

Matilde Olarte Martínez (O Barco de Valdeorras, Ourense, 1964).

Profesora de piano por el Conservatorio de Valladolid (1983), licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo (1987), *Magistrum in Musica* por la Universidad de Glasgow (1990), doctora en Filosofía y Letras (1992) y Especialista Universitario en Estudios sobre la Tradición (1996) por la Universidad de Valladolid. Catedrática de Universidad en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, desde 2017.

Sus principales campos de docencia e investigación abarcan la música de tradición oral, especialmente la recepción de música popular española en EEUU; la música aplicada en cine y publicidad; y los estudios sobre mujeres en la música española. Los intereses y objetivos científico-técnicos de una de sus líneas de investigación se centran en estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente la primera mitad del siglo XX para la investigación sobre la música popular española, abordado con una triple perspectiva interdisciplinar musicológica e histórico-cultural, bajo el prisma de los estudios de género y la utilización de ontologías musicales.

En 1996 inició en la Universidad de Salamanca la línea docente e investigadora de música y creación audiovisual que dio lugar en 2002 a los Congresos Internacionales *La creación musical en la banda sonora*, dirigiendo sus cinco primeras ediciones y otras posteriores, y coordinando la edición de las actas correspondientes; en la actualidad se siguen celebrando con periodicidad anual en diferentes universidades españolas.

Ha participado en diversos programas de investigación competitivos, como Investigadora Principal y como miembro del equipo de investigación; desde 1993 en los proyectos de Patrimonio de la Junta de Castilla y León y desde el 2003 en los I+D+I del MINECO (ref. BHA2003-09244-C03-02, BHA2003-07571, HUM 2007-60280/ARTE, HAR2010-15165, HAR2010-11690-E, HAR2011-15391, HAR2013-48181-C2-2-R, HAR2017-82413-R, EIN2020-112348 y PID2022-139589NB-C33); también en los proyectos de la Junta de Castilla y León (SA002A06, SA023A10-1, SA004G19 J440 y SA053G24 GIR 18 4154), de Europa (2019-1-ES01-KA201-064933; 2022. 01889. PTDC) y de los programas propios de la USAL.

Su actividad docente desde 1989 en la Universidad de Salamanca la compagina como profesora e investigadora invitada en el extranjero gracias al Programa Erasmus, al British Council, a la Deutscher Akademischer Austauschdienst E.V. de Alemania, al Programa Intercampus/E.AL. 95 Profesores (Acción I) del Instituto de Cooperación Iberoamericana (Ministerio Asuntos Exteriores), a las Ayudas a la Investigación del Programa de Difusión de Resultados de la Universidad de Salamanca, a las Ayudas Modalidad I (convenios universitarios) de la Universidad de Salamanca, o a las de la Virginia Polytechnic Institute and State University. Ha impartido cursos de doctorado y seminarios especializados en las universidades de Heidelberg, Colonia, Paderborn (Detmold) y Bonn (Alemania); Oxford, Cambridge y Glasgow (Gran Bretaña); Bergamo y Padua (Italia), Sofía, Plovdiv y Veliko Tarnovo (Bulgaria); París, Viena, Universidad Nova de Lisboa y la de Coimbra; la Universidad de la República Oriental del Uruguay, The

University of New Mexico, Virginia Tech, el College of Education and Human Development de la Radford University, la Universidad Autónoma de Querétaro o la UNAM. También destacan sus conferencias como profesora invitada en las Jornadas Hispánicas del Instituto Cervantes de Utrecht y de Sofía, en las Asociaciones Hispánica de Amsterdam, Breda, La Haya y Utrecht; en el Centro Cultural "Julían Carrillo" de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí y México DF (Méjico), o en la Hispanic Society of America (EEUU).

Sus aportaciones a la formación de jóvenes investigadores se centran en la dirección de tesis doctorales desde el 2001, tanto en la Universidad de Salamanca como en otras Universidades españolas; de las 32 tesis defendidas hasta la actualidad, una tercera parte son Doctorado Europeo o Internacional con Premio Extraordinario. Ha contribuido al desarrollo de la carrera de estas personas siendo su tutora en las Ayudas a Personal Investigador (vinculadas a los proyectos I+D+i como su IP) y publicando resultados de sus tesis en colaboración. También destaca su dirección de numerosos Trabajos Fin de Máster en la USAL y en la UNIA.

En cuanto a la constitución de equipos de investigación, inició en 2017 en la Universidad de Salamanca el Grupo de Investigación Reconocido de la USAL IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network), del que es actualmente Investigadora Principal. También es coordinadora del Grupo de Transferencia del Conocimiento PATRICIUS (Patrimonio Cultural Inmaterial, Innovación y Sostenibilidad).

Dentro de sus actividades editoriales, es directora de la colección "Música Viva" de Ediciones de la Universidad de Salamanca y "Musicología Hoy" de la Editorial Universitaria Amarú. En cuanto a la evaluación de investigadores, proyectos y otras actividades de investigación, ha sido miembro de la Comisión E-20 de la ANECA; es evaluadora de la ANEP, de la AQU, de la VIU y del Consejo de Investigación de la USAL.

Es miembro del Comité Científico de la Colección Hispanic Music Series (Universidad de Oviedo), de la Revista *Cuadernos de Investigación Musical* (Universidad de Castilla-La Mancha), de la Revista *Seriarte* (Universidad de Córdoba) y de la Revista *Popular Music Research Today* (EUSAL), así como miembro del Consejo de Redacción de la revista *Añada: revista d'estudios Ilioneses* (Universidad de León).

Tiene el Premio Gloria Vegué a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia 2021 y el María de Maeztu a la Excelencia Investigadora 2025, USAL.

En la actualidad es Vicerrectora de Cultura, Patrimonio, Sostenibilidad y Desarrollo de Campus en la Universidad de Salamanca desde 2024.