

SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN  
DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS CONDUCENTES A TÍTULOS OFICIALES

---

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA POR LA UNIVERSIDAD DE  
SALAMANCA Y LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (Coord.)**

Fac. Geografía e Historia

**Curso 2024-2025**

---

**Perfil del Currículum Vitae del Personal Docente e  
Investigador de la USAL que imparte docencia en la  
titulación.**

**Curso 2024-2025**

(Más información en el enlace <https://produccioncientifica.usal.es/>)

Elaborado por: Unidad de Evaluación de la Calidad

Destinatario: Decano/a o Director/a del Centro

Fecha de elaboración: JUNIO 2026

**Apellidos y nombre:** Escuer Salcedo, Sara  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD EN MÚSICA  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INFORMÁTICA MUSICAL  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MUSICOTERAPIA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

**Líneas de investigación:**

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de reperto

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

**Líneas de investigación:**

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de reperto

**Proyectos**

Intangible Heritage Music and Gender: International Network

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Director del Coro Universitario de la Universidad de Salamanca

**Apellidos y nombre:** García Martín, Judith Helvia  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA DANZA  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MUSICOTERAPIA  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - TRABAJO FIN DE GRADO  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA E IMÁGEN  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GIR Musicología Ibérica \_ Iberian Musicology

Líneas de investigación:

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Líneas de investigación:

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

##### **Proyectos**

Intangible Heritage Music and Gender: International Network

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - FACULT

Subdtor. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal

COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - Facultad de Geografía e Historia

PRESIDENTE/A COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL,PLÁSTICA Y CORP

**Apellidos y nombre:** García Pérez, Amaya Sara  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA I  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - PENSAMIENTO MUSICAL  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ORGANOLOGÍA  
GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA I  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y PENSAMIENTO  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GIR Musicología Ibérica \_ Iberian Musicology

##### **Lineas de investigación:**

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

##### **Proyectos**

Tratados musicales en español

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Coordinador

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

PRESIDENTE/A COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

VOCAL COMISIÓN DE LA CONVIVENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

IP del Proyecto (N1) de Refª. PID2019-107523GB-I00 Tratados musicales en español

Vocal Junta del PDI

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HIST

Coordinador Tipo 1 P. Doctorado RD 99/2011: Historia del Arte y Musicología

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Cuadernos de Música Iberoamericana

**Apellidos y nombre:** Gómez del Sol, Manuel  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Profesor Permanente Laboral Titular

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MUSICAL  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA I  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - INTERPRETACIÓN MUSICAL

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GIR Musicología Ibérica \_ Iberian Musicology

##### **Líneas de investigación:**

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

##### **Proyectos**

No constan

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q2) Libros de la Corte

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HIST

**Apellidos y nombre:** Hernández Mateos, Alberto  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Profesor Ayudante Doctor

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA II  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y PENSAMIENTO

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GIR Musicología Ibérica \_ Iberian Musicology

##### **Lineas de investigación:**

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

##### **Proyectos**

Transferencia cultural y redes musicales en España a través de las relaciones entre España e Italia en el largo siglo XVIII  
EL MÉTODO BIOGRÁFICO EN EL ESTUDIO DE LA CULTURA MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL,PLÁSTICA Y CORP  
MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Metodologías humanísticas en la era digital  
MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Recensión  
IP del Proyecto (O2) de Refª. PIC2-2023-20 El método biográfico en el estudio de la cultura musical  
Responsable Técnico de la Materia "Análisis Musical II, Coro y Tecnolog Vocal II, Hª Música y Danza"

**Apellidos y nombre:** Leza Cruz, José Máximo  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ÓPERA Y DRAMATURGIA MUSICAL  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: GIR Musicología Ibérica\_ Iberian Musicology

**Líneas de investigación:**

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

**Proyectos**

Tratados musicales en español

Transferencia cultural y redes musicales en España a través de las relaciones entre España e Italia en el largo siglo XVIII

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Coordinador Tipo 1 P. Doctorado RD 99/2011: Historia del Arte y Musicología

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

PRESIDENTE/A COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

IP del Proyecto (N1) de Refª. PID2024-158275NB-C22 Transferencia cultural y redes musicales en Españ

IP del Proyecto (N1) de Refª. PID2019-107523GB-I00 Tratados musicales en español

**Apellidos y nombre:** Lombardía González, Ana  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GIR Musicología Ibérica \_ Iberian Musicology

**Líneas de investigación:**

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

**Proyectos**

Transferencia cultural y redes musicales en España a través de las relaciones entre España e Italia en el largo siglo XVIII

La colección musical de la Reina de Etruria (1782-1824): gusto internacional y presencias femeninas

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

IP del Proyecto (O2) de Refª. PIC-2022-14 La colección musical de la Reina de Etruria (1782-1824): g

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q1) Cuadernos de Música iberoamericana

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Studia Borbonica

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Súmula: Revista de Teoría y Análisis Musical, de la Soci

**Apellidos y nombre:** Martín Sáez, Daniel  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Profesor Permanente Laboral Titular

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XVII  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - I  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MÚSICA Y CINE  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ÓPERA Y DRAMATURGIA MUSICAL  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

##### **Líneas de investigación:**

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de reperto

##### **Proyectos**

Léxico en Español y Ontología de la Música

Léxico en Español y Ontología de la Música

Transferencia cultural y redes musicales en España a través de las relaciones entre España e Italia en el largo siglo XVIII

Intangible Heritage Music and Gender: International Network

##### **Programas de doctorado**

No constan

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

PRESIDENTE/A COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL,PLÁSTICA Y CORP

Dtor. Dpto. Didáctica Expresión Musical, Plástica y Corporal

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Sinfonía Virtual. Revista de Música

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Revista internacional digital de Artes interdisciplinare

**Apellidos y nombre:** Olarte Martínez, Matilde María  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Catedrático de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MUSICAL  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA E IMÁGEN  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GIR Musicología Ibérica \_ Iberian Musicology

Líneas de investigación:

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

Investigador Principal del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Líneas de investigación:

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

##### **Proyectos**

Léxico en Español y Ontología de la Música

Léxico en Español y Ontología de la Música

Intangible Heritage Music and Gender: International Network

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: TRADICIÓN LITERARIA, CULTURA ESCRITA Y HUMANIDADES DIGITALES (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

PRESIDENTE/A COMISIÓN DE PLANIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DELEGADA CONSEJO DE GOBIERNO

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - FACULTAD

VOCAL COMISIÓN DE INTERNACIONALIZACIÓN DELEGADA CONSEJO DE GOBIERNO

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

IP del Proyecto (R1) de Refª. SA053G24 Intangible Heritage Music and Gender: International Network

Dirección V SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL, HISTÓRICO Y C

Vicerrector de Cultura, Patrimonio, Sostenibilidad y Desarrollo de Campus

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HIST

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

**Apellidos y nombre:** Palacios Nieto, María  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DE JAZZ  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - I  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - II  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GIR Musicología Ibérica \_ Iberian Musicology

Líneas de investigación:

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Líneas de investigación:

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

##### **Proyectos**

Léxico en Español y Ontología de la Música

Léxico en Español y Ontología de la Música

Intangible Heritage Music and Gender: International Network

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN AVANZADA EN LENGUA Y LITERATURA (R.D. 99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

IP del Proyecto (N1) de Refª. PID2022-139589NB-C33 Léxico en Español y Ontología de la Música

Dtor. Máster Tipo 1 MU Música hispana

**Apellidos y nombre:** Ríos Hilario, Ana Belén  
**Departamento:** Biblioteconomía y Documentación  
**Área de conocimiento:** Biblioteconomía y Documentación  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL  
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS  
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - REPRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DOCUMENTALES  
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE MATERIALES ESPECIALES  
DOBLE TITULACIÓN GR. EN EDUCACIÓN SOCIAL/GR. EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS  
DOBLE TITULACIÓN GR. EN EDUCACIÓN SOCIAL/GR. EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - REPRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DOCUMENTALES  
DOBLE TITULACIÓN GRADO EN PEDAGOGÍA / GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS  
DOBLE TITULACIÓN GRADO EN PEDAGOGÍA / GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - REPRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DOCUMENTALES  
DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS  
DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - REPRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DOCUMENTALES  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL - DESCRIPCIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES  
DOBLE TITULACIÓN ING. INFORM. SISTEMAS INFORMACIÓN/GR. INFORMA. Y DOCUMENT. - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS  
DOBLE TITULACIÓN ING. INFORM. SISTEMAS INFORMACIÓN/GR. INFORMA. Y DOCUMENT. - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE MATERIALES ESPECIALES

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS INDEPENDENCIAS IBEROAMERICANAS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

##### **Líneas de investigación:**

- Las independencias de los países iberoamericanos - Procesos políticos emancipadores regionales - Estudio y análisis de la génesis independentista (antecedentes, ideologías, autores) - Estudios comparativos de los procesos independentistas americanos y s

Investigador del Grupo de Investigación: Diversitas: Políticas públicas en defensa de la inclusión, la diversidad y el género

##### **Líneas de investigación:**

- Las independencias de los países iberoamericanos - Procesos políticos emancipadores regionales - Estudio y análisis de la génesis independentista (antecedentes, ideologías, autores) - Estudios comparativos de los procesos independentistas americanos y s

##### **Proyectos**

No constan

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) – Tutor; DirectorTesis

Prog. Doctorado: EDUCACIÓN (R.D. 99/2011) – Tutor; DirectorTesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y D  
PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y D  
COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - Facultad de Traducción y Documentación  
VOCAL COMISIÓN DE RELACIONES INSTITUCIONALES CLAUSTRO UNIVERSITARIO  
SECRETARIO/A COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL

**Apellidos y nombre:** Ruíz Torres, Santiago  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Música  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA MÚSICA  
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA I  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA MÚSICA  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN MUSICOLOGÍA  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ICONOGRAFÍA MUSICAL  
GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA I  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - NOTACIONES DE LA TRADICIÓN MUSICAL CULTA EUROPEA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM  
DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA MÚSICA

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GIR Musicología Ibérica \_ Iberian Musicology

Líneas de investigación:

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

Investigador del Grupo de Investigación: Grupo de Investigación en Multiculturalidad, Innovación y Tecnologías Aplicadas (MITA)

Líneas de investigación:

- Musicología, historiografía, análisis musical - Historia de la música ibérica: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Ópera y géneros dramático-musicales - Estudios culturales: crítica musical, música e ideología - Circulación, redes e

##### **Proyectos**

No constan

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

SECRETARIO/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Vocal Junta del PDI

Secretario Fac. de Geografía e Historia

Secretario Fac. de Geografía e Historia

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HISTORIA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HUMANIDADES - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN GEOGRAFÍA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<b>Apellidos y nombre:</b>	Udaondo Puerto, Francisco José
<b>Departamento:</b>	Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
<b>Área de conocimiento:</b>	Música
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN GEOGRAFÍA - HISTORIA DE LA MÚSICA  
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DE LA MÚSICA  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL  
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MUSICOLOGÍA APLICADA A LA DOCENCIA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Responsable Técnico de la Materia "Análisis Musical II, Coro y Técnica Vocal II, Hª Música y Danza"  
Responsable Técnico de la Materia "Análisis Musical II, Coro y Técnica Vocal II, Hª Música y Danza"