

SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN
DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS CONDUCENTES A TÍTULOS OFICIALES

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Fac. Bellas Artes

Curso 2024-2025

**Perfil del Currículum Vitae del Personal Docente e
Investigador que imparte docencia en la titulación.
Curso 2024-2025**

(Más información en el enlace <https://produccioncientifica.usal.es/>)

Elaborado por: Unidad de Evaluación de la Calidad

Destinatario: Decano/a o Director/a del Centro

Fecha de elaboración: JUNIO 2026

Apellidos y nombre: Benítez Andrés, Rosa María
Departamento: Filosofía, Lógica y Estética
Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA DE LAS CREACIONES LITERARIAS

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - HISTORIA DE LA ESTÉTICA Y DE LA TEORÍA DE LAS ARTES

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - PENSAMIENTO ESTÉTICO ESPAÑOL E IBEROAMERICANO

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Líneas de investigación:

- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Líneas de investigación:

- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

Proyectos

GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES (GEsTA)

De la disidencia estética a la ambigüedad poética: discurso y acción

La clarividencia del cuerpo: experiencia sensible, cognición y poética en la obra de Jacques Dupin.

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

SECRETARIO/A COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA

DIRECCIÓN DE REVISTAS INDEXADAS 'LAOCOONTE. Revista de Estética y Teoría de las Artes' (Qx)

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

IP del Proyecto (O2) de Refª. PIC2-2023-02 De la disidencia estética a la ambigüedad poética: discurs

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Universitas Philosophica

Secretario Dpto. Filosofía, Lógica y Estética

Secretario Dpto. Filosofía, Lógica y Estética

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN FILOSOFÍA - FACULTAD DE FILOSOFÍA

Apellidos y nombre: Cerón Peña, María Mercedes
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO

GRADO EN BELLAS ARTES - CRÍTICA DEL ARTE

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TEORÍA DE LA IMAGEN Y CULTURA VISUAL

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Líneas de investigación:

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual: Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

Proyectos

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

COORDINADOR/A PROG. MOVILIDAD ESTUDIANTES (ERASMUS, SICUE, ..) - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD

Apellidos y nombre: Durán Hernández Mora, Gloria
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA II

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; ESCULTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PROCESOS DE DOCUMENTACIÓN, REGISTRO Y ARCHIVO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Gallardo Fernández, Vanessa
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - GESTIÓN, ÁMBITO ARTÍSTICO Y MUNDO PROFESIONAL

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; PINTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TALLER DE OBRA MÚLTIPLE. CONTEXTOS Y PRÁCTICAS ACTUALES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

Líneas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Investigador del Grupo de Investigación: Intersecciones: Literatura, Arte y Cultura en el Limen (ILAC)

Líneas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTI

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Apellidos y nombre: García Núñez, Ricardo
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCENOGRAFÍA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - SOPORTES ARTÍSTICOS Y PRÁCTICA EXPOSITIVA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Responsable Técnico de la Materia "Diseño, Dibujo Artístico II. Téc. de Expresión Gráfico Plástica"

Secretario Dpto. Historia del Arte. Bellas Artes

SECRETARIO/A COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO Hº DEL ARTE - BELLAS ARTES

Apellidos y nombre:	García Sánchez, Felicidad
Departamento:	Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento:	Pintura
Categoría:	Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS: PRÁCTICA, PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN II

GRADO EN DESARROLLO DE APLICACIONES 3D INTERACTIVAS Y VIDEOJUEGOS - DISEÑO DE ARTE

GRADO EN DESARROLLO DE APLICACIONES 3D INTERACTIVAS Y VIDEOJUEGOS - MATERIALES, ILUMINACIÓN Y RENDER

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS EN ASIA ORIENTAL - ARTE Y LITERATURA DE JAPÓN

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN INTERACCION Y ELEARNING

Líneas de investigación:

- Análisis cuantitativo y cualitativo de datos en educación - Analítica visual - Analíticas de aprendizaje - Arquitecturas software - Cambios en los procesos de aprendizaje mediados por las TIC y posibilidades para el aprendizaje colaborativo - Ecosistema

Proyectos

Banco de pruebas para el estudio de vibraciones inducidas en paquetería durante el transporte por carretera.

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Gómez Vaquero, Laura
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - HISTORIA DEL ARTE MODERNO

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PROCESOS CREATIVOS DE LA IMAGEN TÉCNICA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - LABORATORIO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

GRADO EN ANTROPOLOGÍA - ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Líneas de investigación:

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual: Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

Proyectos

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - Facultad de Bellas Artes

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Latente. Revista de Historia y Estética del cine, fotogr

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Secuencias. Revista de Historia del cine

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Vicedecano de Planificación Docente. Fac. Bellas Artes

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: González García, Fernando Benito
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Categoría: Catedrático de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN GEOGRAFÍA - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL CINE
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL
GRADO EN HUMANIDADES - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL
GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA DEL CINE
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL CINE.
MÉTODOS Y TÉCNICAS
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - LABORATORIO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: GRUPOS DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y LITERATURA

Lineas de investigación:

- Cine, literatura, adaptación, interculturalidad, comparatismo

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN AVANZADA EN LENGUA Y LITERATURA (R.D. 99/2011) - CodirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

Apellidos y nombre: González Rodríguez, Juan Sebastián
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA II

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS II

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO. TALLERES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

Lineas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Investigador del Grupo de Investigación: Investigación Experimental en Cognición (IExCo)

Lineas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Proyectos

Creación y percepción en los Humanos Anatómicamente Modernos: análisis de las capacidades biológicas, cognitivas y sociales ligadas a la producción del arte paleolítico

Grabación de intervención artística en el municipio como parte documental "cuando lo invisible emerge". Elemento expositivo audiovisual

Grabación de intervención artística en el municipio como parte documental "Cuando lo invisible emerge". Elemento expositivo audiovisual

Grabación de intervención artística en el municipio como parte documental "Cuando lo invisible emerge". Elemento expositivo audiovisual

Grabación de intervención artística en el municipio como parte documental "Cuando lo invisible emerge". Elemento expositivo audiovisual

Grabación de intervención artística en el municipio como parte documental "Cuando lo invisible emerge". Elemento expositivo audiovisual

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Apellidos y nombre: Hernández Sánchez, Domingo
Departamento: Filosofía, Lógica y Estética
Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes
Categoría: Catedrático de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS - ESTÉTICA, CULTURA Y PENSAMIENTO EN LATINOAMÉRICA
GRADO EN FILOSOFÍA - FILOSOFÍA II: CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA
GRADO EN FILOSOFÍA - LÓGICA I
GRADO EN FILOSOFÍA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL
GRADO EN FILOSOFÍA - TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II
GRADO EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA II
GRADO EN FILOSOFÍA - METAFÍSICA II
GRADO EN FILOSOFÍA - FILOSOFÍA DE LA CIENCIA I
GRADO EN FILOSOFÍA - TEORÍA DEL ARTE
DOBLE GRADO EN FILOSOFÍA Y EN CIENCIA POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA - FILOSOFÍA II: CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - LA FILOSOFÍA DEL ARTE CONCEPTUAL
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL
DOBLE TITULACIÓN DE GRADO EN ANTROPOLOGÍA Y EN FILOSOFÍA - FILOSOFÍA II: CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Líneas de investigación:

- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

Proyectos

MIGRAMEDIA: Migration Narratives in Visual Media: Representation, Media Literacy, and Education

GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES (GEsTA)

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

Decano Fac. de Filosofía

PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE FILOSOFÍA

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - FILOSOFÍA (R.D.99/2011)

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN FILOSOFÍA - FACULTAD DE FILOSOFÍA

DIRECTOR COLECCIÓN MATERIALES DE ARTE Y ESTÉTICA

DIRECTOR COLECCIÓN METAMORFOSIS

IP del Proyecto (R1) de Refª. SA035G24 GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES (GEsTA)

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Estudios filosóficos

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Revista de Estudios Orteguianos

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Vista. Revista de Cultura Visual

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Revista de Hispanismo Filosófico

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Azafea. Revista de Filosofía

Apellidos y nombre: Lahoz Gutiérrez, María Lucía
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Categoría: Catedrático de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO TEXTUAL Y HUMANIDADES DIGITALES - INSTRUMENTOS II: ARTES DE LA ESCRITURA, DEL LIBRO Y DEL TEXTO

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II (BAJA EDAD MEDIA)

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - ARTE Y PEREGRINACIONES EN EL MUNDO MEDIEVAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - PINTURA GÓTICA EUROPEA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - USOS Y FUNCIONES DE LA IMAGEN. ESTADO DE LA CUESTIÓN

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - ESCULTURA MEDIEVAL. PROBLEMAS DE ENFOQUE Y MÉTODOS

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TEORÍA DE LA IMAGEN Y CULTURA VISUAL

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Historia Cultural y Universidades Alfonso IX

Líneas de investigación:

- Historia de la Universidad de Salamanca en el marco cultural hispánico - Historia de las Universidades Hispánicas en el ámbito euromediterráneo e iberoamericano - Historia de las Universidades Europeas - Historia Cultural Bajomedieval, del Renacimiento,

Proyectos

Alfonso de Cartagena. Obras Completas III

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE

Apellidos y nombre: Larrondo Fraile, José María
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; PINTURA
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; PINTURA
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO.
TALLERES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Líneas de investigación:

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: López San Segundo, María del Carmen
Departamento: Sociología y Comunicación
Área de conocimiento: Comunicación Audiovisual y Publicidad
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN ESTUDIOS DE ASIA ORIENTAL - COMUNICACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN ASIA Y OCCIDENTE

GRADO EN ESTUDIOS DE ASIA ORIENTAL - COMUNICACIÓN EN CONTEXTOS INTERCULTURALES

MÁSTER U. ESTUDIOS DE LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN - INVESTIGACIÓN RESPONSABLE Y COLABORATIVA MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - HISTORIA Y CONTENIDOS EN EL CONTEXTO DE LA ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PROCESOS CREATIVOS DE LA IMAGEN TÉCNICA

GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL - HISTORIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: HESPERIA. GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD

Lineas de investigación:

- Hispania romana: sociedad, instituciones, magistrados, religión romana - Hispania prerromana: celtíberos, vettones, lusitanos, parentesco, religiones indígenas - Ejército romano: conquista, romanización, legiones - Estudios de género: mujer en la antigü

Investigador del Grupo de Investigación: PROCESOS, ESPACIOS Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS

Lineas de investigación:

- Hispania romana: sociedad, instituciones, magistrados, religión romana - Hispania prerromana: celtíberos, vettones, lusitanos, parentesco, religiones indígenas - Ejército romano: conquista, romanización, legiones - Estudios de género: mujer en la antigü

Investigador del Grupo de Investigación: OBSERVATORIO DE LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Lineas de investigación:

- Hispania romana: sociedad, instituciones, magistrados, religión romana - Hispania prerromana: celtíberos, vettones, lusitanos, parentesco, religiones indígenas - Ejército romano: conquista, romanización, legiones - Estudios de género: mujer en la antigü

Investigador Principal del Grupo de Investigación: CULTURA ACADÉMICA, PATRIMONIO Y MEMORIA SOCIAL (CaUSAL)

Lineas de investigación:

- Hispania romana: sociedad, instituciones, magistrados, religión romana - Hispania prerromana: celtíberos, vettones, lusitanos, parentesco, religiones indígenas - Ejército romano: conquista, romanización, legiones - Estudios de género: mujer en la antigü

Proyectos

GIR CULTURA ACADÉMICA, PATRIMONIO Y MEMORIA SOCIAL (CaUSAL)

Redes Analíticas para la difusión y la investigación aplicada

Taller de conceptualización y expresión artística "Melando el paisaje"

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: CIENCIAS SOCIALES (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - CodirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Mañas Herreros, Esther
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y NATURALEZA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - INSTALACIÓN (ESPACIO, LUGAR, TERRITORIO)

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Martín Martín, Julio Alberto
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - PAISAJE

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; PINTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO.
TALLERES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Líneas de investigación:

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

SECRETARIO/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Notario Ruiz, Antonio
Departamento: Filosofía, Lógica y Estética
Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN FILOSOFÍA - LÓGICA I
GRADO EN FILOSOFÍA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL
GRADO EN FILOSOFÍA - TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II
GRADO EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA I
GRADO EN FILOSOFÍA - METAFÍSICA II
GRADO EN FILOSOFÍA - CORRIENTES ACTUALES DE ESTÉTICA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - LA VIGENCIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL DE THEODOR W. ADORNO
MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - METODOLOGÍA DE FILOSOFÍA Y DE LAS CIENCIAS HUMANAS
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - ESTÉTICA MEDIEVAL
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL
GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL - ESTÉTICA DE LA IMAGEN Y EL SONIDO
GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL - ESTÉTICA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Líneas de investigación:

- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

Proyectos

GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES (GEsTA)

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: CIENCIAS SOCIALES (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN FILOSOFÍA - FACULTAD DE FILOSOFÍA

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN FILOSOFÍA - FACULTAD DE FILOSOFÍA

VOCAL COMISIÓN DE FORMACIÓN PERMANENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Decano Fac. de Filosofía

Vicedecano de Docencia y Estudiantes. Fac. Filosofía

Vicedecano de Docencia, Estudiantes y Relaciones Institucionales. Fac. Filosofía

Responsable Técnico de la Materia "Artes Escénicas II, Literatura Dramática"

Dirección III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA RED ESPAÑOLA DE FILOSOFÍA: LA FILOSOFÍA EN EL SIGLO XXI:

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE INSTITUTO - INSTITUTO UNIVERSITARIO DE IBEROAMÉRICA

PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE FILOSOFÍA

Apellidos y nombre: Pol Colmenares, Ana Belén
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PRÁCTICAS PERFORMATIVAS (PERCEPCIÓN, CUERPO Y ESPACIO)

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - INSTALACIÓN (ESPACIO, LUGAR, TERRITORIO)

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Pozo Barriuso, Diego del
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; ESCULTURA
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PRÁCTICAS COLABORATIVAS

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

Intervención / Ponencia en el curso "Con el Paso Cambiado"

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural. Fac. Bellas Artes

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q1) Re-Visiones

Apellidos y nombre: Rubio Simón, Alejandro José
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS

CONTEMPORÁNEAS: PRÁCTICA, PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN I

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

Tareas de asesoría en el montaje de exposiciones en museos y espacios expositivos de reconocido prestigio

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Santamaría Fernández, Alberto
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Categoría: Catedrático de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA Y DISCURSO ARTÍSTICO
GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORANEO
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TALLER DE ESCRITURA TEÓRICA
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

Lineas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Investigador Principal del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Lineas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Proyectos

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

PRESIDENTE/A COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

VOCAL COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES

Dtor. Máster Tipo 1 MU Producción y prácticas artísticas

Apellidos y nombre: Tedejo Rodríguez, Estifen
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA I

GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - SOPORTES ARTÍSTICOS Y PRÁCTICA EXPOSITIVA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Lineas de investigación:

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

Vicedecano de Estudiantes y Comunicación Institucional. Fac. Bellas Artes

Responsable Técnico de la Mateia "Diseño, Técnicas de Expresión Gráfico Plástica"

VOCAL COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD CLAUSTRO UNIVERSITARIO

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTI

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre:	Vieites García, María Azucena
Departamento:	Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento:	Escultura
Categoría:	Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; ESCULTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II: ESCULTURA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/
Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan