

SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN
DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS CONDUCENTES A TÍTULOS OFICIALES

GRADO EN BELLAS ARTES

Fac. Bellas Artes

Curso 2024-2025

**Perfil del Currículum Vitae del Personal Docente e
Investigador que imparte docencia en la titulación.
Curso 2024-2025**

(Más información en el enlace <https://produccioncientifica.usal.es/>)

Elaborado por: Unidad de Evaluación de la Calidad

Destinatario: Decano/a o Director/a del Centro

Fecha de elaboración: JUNIO 2026

Apellidos y nombre: Ayarza Arribas, Francisco Javier
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - FOTOGRAFÍA I

GRADO EN BELLAS ARTES - FOTOGRAFÍA II

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Líneas de investigación:

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Barbero Franco,
Arsenio
Departamento: Hª del Arte - Bellas
Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO I

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Calvo Portela, Juan Isaac
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Categoría: Profesor Sustituto

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA Y DISCURSO ARTÍSTICO

GRADO EN BELLAS ARTES - ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO Y LITERARIO

GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE MODERNO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Líneas de investigación:

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual: Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Carralero Díaz, Isabel
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; GRABADO
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; GRABADO
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; GRABADO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

Subdtor. Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación
Subdtor. Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación
VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES
Responsable Técnico de la Materia "Dibujo Artístico II"

Apellidos y nombre: Castela Santano, Beatriz
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO II

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

Subdtor. Dpto. Historia del Arte. Bellas Artes

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Cerón Peña, María Mercedes
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO

GRADO EN BELLAS ARTES - CRÍTICA DEL ARTE

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TEORÍA DE LA IMAGEN Y CULTURA VISUAL

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Líneas de investigación:

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual: Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

Proyectos

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

COORDINADOR/A PROG. MOVILIDAD ESTUDIANTES (ERASMUS, SICUE, ..) - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD

Apellidos y nombre: Codesal Pérez, Francisco Javier
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; AUDIOVISUALES
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; AUDIOVISUALES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Curto Recio, Felix
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)
GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA I
GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA II

INVESTIGACIÓN
Grupo de Investigación
No constan

Proyectos
No constan

Programas de doctorado
No constan

GESTIÓN
Cargos académicos
No constan

Apellidos y nombre: Domínguez Sánchez, Jesús María
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; AUDIOVISUALES

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; AUDIOVISUALES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Durán Hernández Mora, Gloria
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA II

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; ESCULTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PROCESOS DE DOCUMENTACIÓN, REGISTRO Y ARCHIVO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Escribano Belmar, Beatriz
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - DIDÁCTICA EN LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO
MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO
GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE MODERNO
GRADO EN BELLAS ARTES - HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO
GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORANEO
GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO
GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y NATURALEZA
GRADO EN BELLAS ARTES - PAISAJE
GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y EDUCACIÓN
GRADO EN BELLAS ARTES - CRÍTICA DEL ARTE
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; AUDIOVISUALES
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; DIBUJO
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; DIBUJO
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; DIBUJO
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; AUDIOVISUALES
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; DIBUJO
GRADO EN TERAPIA OCUPACIONAL - ARTETERAPIA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Didácticas digitales de la expresión musical y las artes performativas

Líneas de investigación:

- Music Encoding Initiative y Educación Musical -Pedagogía de la Music Encoding Initiative -Lectoescritura Digital en Educación Musical -
Didáctica de la Expresión Musical en la Sociedad del Conocimiento -Tecnologías Digitales en Educación Musical - Robót

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

COORDINADOR/A PROG. MOVILIDAD ESTUDIANTES (ERASMUS, SICUE, ..) - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE
VOCAL COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL,PLÁSTICA Y CORP

Dtor. Título Propio: Máster de formación permanente en arquitectura y diseño de interiores

Apellidos y nombre: Espliego Torralba, Mario
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

Participación en Bienal Sur. Exposición individual "Ládano, brillo de micacita" del artista Mario Espliego en el Centro Cultural Parque España, Rosario (Argentina).

Diseño e investigación, preproducción exposición individual MARIO ESPLIEGO Centro Cultural Parque España (Rosario, Argentina)

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Fortes García, Carlos Daniel
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN AL DISEÑO
GRADO EN BELLAS ARTES - DISEÑO GRÁFICO II
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO II

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Lineas de investigación:

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de reperto

Proyectos

Intangible Heritage Music and Gender: International Network

Dirección de arte de proyecto, coordinación de montaje y diseño en Pozo de Nieve de Salamanca.

Plan de Sostenibilidad Turística de Salamanca. Eje II. Mejora del producto turístico. Actuación 2.2. Constelaciones. Diseño de piezas y gráfica para elementos de mejora.

Anteproyecto de musealización en "Scala Coeli", Universidad Pontificia de Salamanca

Proyecto Señalización Casco Histórico de Salamanca. Segunda revisión de documento y diseño señales en plaza de Anaya

Estudio y realización de diseño de musealización

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Gallardo Fernández, Vanessa
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - GESTIÓN, ÁMBITO ARTÍSTICO Y MUNDO PROFESIONAL

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; PINTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TALLER DE OBRA MÚLTIPLE. CONTEXTOS Y PRÁCTICAS ACTUALES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

Líneas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Investigador del Grupo de Investigación: Intersecciones: Literatura, Arte y Cultura en el Limen (ILAC)

Líneas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTI

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Apellidos y nombre: Gañán Sequeira, José Emilio
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS II

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: García de la Iglesia, Javier
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Sustituto

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: García Núñez, Ricardo
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCENOGRAFÍA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - SOPORTES ARTÍSTICOS Y PRÁCTICA EXPOSITIVA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Responsable Técnico de la Materia "Diseño, Dibujo Artístico II. Téc. de Expresión Gráfico Plástica"

Secretario Dpto. Historia del Arte. Bellas Artes

SECRETARIO/A COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO Hº DEL ARTE - BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Gil Rodríguez, Jorge
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO II

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

Secretario del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación

Secretario del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación

Apellidos y nombre: Gómez Vaquero, Laura
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - HISTORIA DEL ARTE MODERNO

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PROCESOS CREATIVOS DE LA IMAGEN TÉCNICA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - LABORATORIO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

GRADO EN ANTROPOLOGÍA - ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Líneas de investigación:

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual: Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

Proyectos

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - Facultad de Bellas Artes

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Latente. Revista de Historia y Estética del cine, fotogr

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Secuencias. Revista de Historia del cine

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Vicedecano de Planificación Docente. Fac. Bellas Artes

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre:	González Barrio, Aquilino
Departamento:	Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento:	Escultura
Categoría:	Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I
GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA II
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES
VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: González Rodríguez, Juan Sebastián
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA II

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS II

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO. TALLERES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

Lineas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Investigador del Grupo de Investigación: Investigación Experimental en Cognición (IExCo)

Lineas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Proyectos

Creación y percepción en los Humanos Anatómicamente Modernos: análisis de las capacidades biológicas, cognitivas y sociales ligadas a la producción del arte paleolítico

Grabación de intervención artística en el municipio como parte documental "cuando lo invisible emerge". Elemento expositivo audiovisual

Grabación de intervención artística en el municipio como parte documental "Cuando lo invisible emerge". Elemento expositivo audiovisual

Grabación de intervención artística en el municipio como parte documental "Cuando lo invisible emerge". Elemento expositivo audiovisual

Grabación de intervención artística en el municipio como parte documental "Cuando lo invisible emerge". Elemento expositivo audiovisual

Grabación de intervención artística en el municipio como parte documental "Cuando lo invisible emerge". Elemento expositivo audiovisual

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Apellidos y nombre:	Gutiérrez Dewar, Sara
Departamento:	Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento:	Escultura
Categoría:	Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA II
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Jorquera González, Mónica
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO I

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; DIBUJO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre:	Katayama ..., Kaoru
Departamento:	Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento:	Escultura
Categoría:	Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA II

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Lara Ruiz, Raquel
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO II

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO I

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; DIBUJO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Larrondo Fraile, José María
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; PINTURA
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; PINTURA
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO.
TALLERES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Líneas de investigación:

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Llorca Casanueva, Pablo
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y FOTOGRAFÍA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; AUDIOVISUALES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: López Pérez, Gema
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - DISEÑO GRÁFICO I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO I

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Luca de Tena Navarro, Manuel
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA II

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS II

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE HUMANISMO EURASIA (HUME)

Líneas de investigación:

-Antropología cultural de Japón - Taoísmo en Asia Oriental - Estudios de Género y Literatura japonesa - Cambio social en la Historia de Eurasia

Proyectos

GRUPO DE HUMANISMO EURASIA (HUME)

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Malla Gutiérrez, Salim
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO II

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; DIBUJO

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; DIBUJO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

Producción de obra artística de artista residente

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Mano Rodero, David de la
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

GRADO EN BELLAS ARTES - ILUSTRACIÓN

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Mañas Herreros, Esther
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y NATURALEZA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - INSTALACIÓN (ESPACIO, LUGAR, TERRITORIO)

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Martín Asensio, Úrsula
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; DIBUJO
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; DIBUJO
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; DIBUJO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

Dir. Curso Ext. IMPRESIÓN Y ESCANEADO 3D: INNOVACIÓN EN PROYECTOS ARTÍSTICOS

Apellidos y nombre: Martín Martín, Julio Alberto
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - PAISAJE

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; PINTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO. TALLERES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Líneas de investigación:

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

SECRETARIO/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Martín Rodríguez, Carlos
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO II

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; DIBUJO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Navarro Fernández, Antonio
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; GRABADO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Líneas de investigación:

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de reperto

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Codirector Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

Dtor. Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA)

Dtor. Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA)

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Navarro Navarro, Verónica
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - CONTENIDOS EN EL CONTEXTO DE LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - HISTORIA EN LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO I

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; DIBUJO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Pérez Gibert, Susana
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Sustituto

DOCENCIA (titulación y asignatura)
GRADO EN BELLAS ARTES - FOTOGRAFÍA I

INVESTIGACIÓN
Grupo de Investigación
No constan

Proyectos
No constan

Programas de doctorado
No constan

GESTIÓN
Cargos académicos
No constan

Apellidos y nombre: Pol Colmenares, Ana Belén
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PRÁCTICAS PERFORMATIVAS (PERCEPCIÓN, CUERPO Y ESPACIO)

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - INSTALACIÓN (ESPACIO, LUGAR, TERRITORIO)

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Polo Collado, Marcos
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Pozo Barriuso, Diego del
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; ESCULTURA
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PRÁCTICAS COLABORATIVAS

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

Intervención / Ponencia en el curso "Con el Paso Cambiado"

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural. Fac. Bellas Artes

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q1) Re-Visiones

Apellidos y nombre: Puerta Varó, Raquel Gemma
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; GRABADO

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; GRABADO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Rodríguez Méndez, Carlos
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I
GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA II
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Roncero Villarón, Israel
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFIA

GRADO EN BELLAS ARTES - PSICOLOGÍA DEL ARTE

GRADO EN BELLAS ARTES - ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO Y LITERARIO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Líneas de investigación:

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual: Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

Proyectos

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Rubio Simón, Alejandro José
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS

CONTEMPORÁNEAS: PRÁCTICA, PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN I

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

Tareas de asesoría en el montaje de exposiciones en museos y espacios expositivos de reconocido prestigio

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Sáez del Alamo, María Concepción
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Catedrático de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; GRABADO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Líneas de investigación:

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de reperto

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Codirector Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Salas Alonso, María Reina
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
GRADO EN BELLAS ARTES - GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN
GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE MODERNO
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; GRABADO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

Líneas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES
PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES
Decano Fac. de Bellas Artes

Apellidos y nombre: Sánchez Rodríguez, José Manuel
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Dibujo
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO I
GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO II
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO I

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Santamaría Fernández, Alberto
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Historia del Arte
Categoría: Catedrático de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA Y DISCURSO ARTÍSTICO
GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORANEO
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TALLER DE ESCRITURA TEÓRICA
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORANERO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

Lineas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Investigador Principal del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Lineas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Proyectos

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

PRESIDENTE/A COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

VOCAL COMISIONES PERMANENTES DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES

Dtor. Máster Tipo 1 MU Producción y prácticas artísticas

Apellidos y nombre: Sueiras Prieto, María del Mar
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS I

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE HUMANISMO EURASIA (HUME)

Líneas de investigación:

-Antropología cultural de Japón - Taoísmo en Asia Oriental - Estudios de Género y Literatura japonesa - Cambio social en la Historia de Eurasia

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: LENGUAS MODERNAS (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Tedejo Rodríguez, Estifen
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA I

GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - SOPORTES ARTÍSTICOS Y PRÁCTICA EXPOSITIVA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Lineas de investigación:

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

Vicedecano de Estudiantes y Comunicación Institucional. Fac. Bellas Artes

Responsable Técnico de la Mateia "Diseño, Técnicas de Expresión Gráfico Plástica"

VOCAL COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD CLAUSTRO UNIVERSITARIO

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTI

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Apellidos y nombre: Torralva Forero, Ana María
Departamento: Hº del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)
GRADO EN BELLAS ARTES - FOTOGRAFÍA II

INVESTIGACIÓN
Grupo de Investigación
No constan

Proyectos
No constan

Programas de doctorado
No constan

GESTIÓN
Cargos académicos
No constan

Apellidos y nombre: Trigueros Mori, Carlos
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Permanente Laboral Titular

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; AUDIOVISUALES
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; AUDIOVISUALES
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; AUDIOVISUALES

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Líneas de investigación:

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Vallejo Pierna, Diego
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Pintura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS I
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; PINTURA
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; PINTURA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Vieites García, María Azucena
Departamento: Hª del Arte - Bellas Artes
Área de conocimiento: Escultura
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; ESCULTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II: ESCULTURA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Líneas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/
Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan