

SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN  
DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS CONDUCENTES A TÍTULOS OFICIALES

---

**GRADO EN BELLAS ARTES**

Fac. Bellas Artes

**Curso 2022-2023**

---

**Perfil del Currículum Vitae del Personal Docente e  
Investigador que imparte docencia en la titulación.  
Curso 2022-2023**

(Más información en el enlace <https://produccioncientifica.usal.es/>)

Elaborado por: Unidad de Evaluación de la Calidad

Destinatario: Decano/a o Director/a del Centro

Fecha de elaboración: JULIO 2024

**Apellidos y nombre:** Ayarza Arribas, Francisco Javier  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - FOTOGRAFÍA II  
GRADO EN BELLAS ARTES - FOTOGRAFÍA I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Líneas de investigación:

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Barbero Franco, Arsenio  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO I

GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Bombín Rodríguez, Amaya Natalia  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - ILUSTRACIÓN

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

<b>Apellidos y nombre:</b>	Carralero Díaz, Isabel
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Dibujo
<b>Categoría:</b>	Profesor Ayudante Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; GRABADO

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; GRABADO

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; GRABADO

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO - IPAC

Líneas de investigación:

- Creación artística. Realización de proyectos originales de artista - Técnicas de estimulación del pensamiento creador aplicadas a la práctica artística contemporánea - Nuevas tecnologías aplicadas a la creación en obra gráfica e imagen múltiple - Invest

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Subdtor. Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación

**Apellidos y nombre:** Castela Santano, Beatriz  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO II  
GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Subdtdor. Dpto. Historia del Arte. Bellas Artes

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Cerón Peña, María Mercedes  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Historia del Arte  
**Categoría:** Profesor Ayudante Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO

GRADO EN BELLAS ARTES - CRÍTICA DEL ARTE

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

**Líneas de investigación:**

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual:  
Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

**Proyectos**

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

COORDINADOR/A DE ERASMUS - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Chinchón Espino, Alberto  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - FOTOGRAFÍA I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Codesal Pérez, Francisco Javier  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; AUDIOVISUALES  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; AUDIOVISUALES

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Curto Recio, Felix  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA II

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Domínguez Sánchez, Jesús María  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; AUDIOVISUALES

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; AUDIOVISUALES

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Durán Hernández Mora, Gloria  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Escultura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PROCESOS DE DOCUMENTACIÓN, REGISTRO Y ARCHIVO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; ESCULTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - INSTALACIÓN (ESPACIO, LUGAR, TERRITORIO)

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Escribano Belmar, Beatriz  
**Departamento:** Did. de la Expr. Musical, Plástica y Corp  
**Área de conocimiento:** Didáctica de la Expresión Plástica  
**Categoría:** Profesor Ayudante Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - DIDÁCTICA EN LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO  
GRADO EN TERAPIA OCUPACIONAL - ARTETERAPIA  
GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y EDUCACIÓN  
MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Didácticas digitales de la expresión musical y las artes performativas

**Lineas de investigación:**

- Music Encoding Initiative y Educación Musical -Pedagogía de la Music Encoding Initiative -Lectoescritura Digital en Educación Musical - Didáctica de la Expresión Musical en la Sociedad del Conocimiento -Tecnologías Digitales en Educación Musical - Robót

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) EME EXPERIMENTAL ILLUSTRATION, ART & DESIGN

<b>Apellidos y nombre:</b>	Espliego Torralba, Mario
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Escultura
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

**Lineas de investigación:**

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

<b>Apellidos y nombre:</b>	Fortes García, Carlos Daniel
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Pintura
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO II

GRADO EN BELLAS ARTES - DISEÑO GRÁFICO II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Lineas de investigación:

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de reperto

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Gallardo Fernández, Vanessa  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - GESTIÓN, ÁMBITO ARTÍSTICO Y MUNDO PROFESIONAL  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS  
CONTEMPORÁNEAS: PRÁCTICA, PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN II  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; PINTURA

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

Lineas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Investigador del Grupo de Investigación: Intersecciones: Literatura, Arte y Cultura en el Limen (ILAC)

Lineas de investigación:

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

##### **Proyectos**

Caracteres esenciales: Proyecto de investigación artística sobre la convergencia del arte y la ciencia en el estudio de la actividad del cerebro en los procesos de la visión y de la práctica del arte

Comisariado Expositivo

Comisariado expositivo

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS  
VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Gañán Sequeira, José Emilio  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** García Núñez, Ricardo  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - SOPORTES ARTÍSTICOS Y PRÁCTICA EXPOSITIVA

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCENOGRAFÍA

GRADO EN BELLAS ARTES - SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Responsable Técnico de la Materia "Diseño, Cultura Audiovisual II"

Secretario Dpto. Historia del Arte. Bellas Artes

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

SECRETARIO/A COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Gil Rodríguez, Jorge  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Secretario del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación

**Apellidos y nombre:** Gómez Vaquero, Laura  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Historia del Arte  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO II  
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO I  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; ESCULTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y FOTOGRAFÍA  
GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y NATURALEZA  
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; ESCULTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - GESTIÓN, ÁMBITO ARTÍSTICO Y MUNDO PROFESIONAL  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; AUDIOVISUALES  
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; AUDIOVISUALES  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; DIBUJO  
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; PINTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; GRABADO  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - LABORATORIO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
GRADO EN BELLAS ARTES - ILUSTRACIÓN  
GRADO EN BELLAS ARTES - FOTOGRAFÍA II  
GRADO EN BELLAS ARTES - HISTORIA DEL ARTE MODERNO  
GRADO EN BELLAS ARTES - ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO Y LITERARIO  
GRADO EN BELLAS ARTES - DISEÑO GRÁFICO I  
GRADO EN BELLAS ARTES - DISEÑO GRÁFICO II

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

##### **Lineas de investigación:**

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual: Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

##### **Proyectos**

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) LATENTE Revista de Historia y Estética del Cine, Fotogra

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Secuencias. Revista de Historia del cine

PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Vicedecano de Planificación Docente. Fac. Bellas Artes

COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - Facultad de Bellas Artes

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** González Barrio, Aquilino  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Escultura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - TALLER DE GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO Hº DEL ARTE - BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** González García, María Carmen  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA I  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS  
CONTEMPORÁNEAS: PRÁCTICA, PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

**Líneas de investigación:**

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

**Proyectos**

Caracteres esenciales: Proyecto de investigación artística sobre la convergencia del arte y la ciencia en el estudio de la actividad del cerebro en los procesos de la visión y de la práctica del arte

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

IP del Proyecto (OP) de Refª. PIC-2022-10 Caracteres esenciales: Proyecto de investigación artística

COORDINADOR/A DE ERASMUS - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** González Rodríguez, Juan Sebastián  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO. TALLERES

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

**Lineas de investigación:**

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

**Proyectos**

Creación y percepción en los Humanos Anatómicamente Modernos: análisis de las capacidades biológicas, cognitivas y sociales ligadas a la producción del arte paleolítico

Caracteres esenciales: Proyecto de investigación artística sobre la convergencia del arte y la ciencia en el estudio de la actividad del cerebro en los procesos de la visión y de la práctica del arte

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

<b>Apellidos y nombre:</b>	Gutiérrez Dewar, Sara
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Escultura
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

**Lineas de investigación:**

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

<b>Apellidos y nombre:</b>	Jorquera González, Mónica
<b>Departamento:</b>	Hº del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Dibujo
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO I

GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO - IPAC

Líneas de investigación:

- Creación artística. Realización de proyectos originales de artista - Técnicas de estimulación del pensamiento creador aplicadas a la práctica artística contemporánea - Nuevas tecnologías aplicadas a la creación en obra gráfica e imagen múltiple - Invest

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

<b>Apellidos y nombre:</b>	Katayama .., Kaoru
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Escultura
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

<b>Apellidos y nombre:</b>	Lara Ruiz, Raquel
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Dibujo
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - MERCADO DEL ARTE: MERCADOS Y FERIAS DE ARTE

GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Larrondo Fraile, José María  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO. TALLERES

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; PINTURA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Lineas de investigación:

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

<b>Apellidos y nombre:</b>	Llorca Casanueva, Pablo
<b>Departamento:</b>	Hº del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Pintura
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; AUDIOVISUALES

GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y FOTOGRAFÍA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** López Pérez, Gema  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - DISEÑO GRÁFICO I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Luca de Tena Navarro, Manuel  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS II  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS EN ASIA ORIENTAL - ARTE Y LITERATURA DE JAPÓN  
GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE HUMANISMO EURASIA (HUME)

**Lineas de investigación:**

-Antropología cultural de Japón - Taoísmo en Asia Oriental - Estudios de Género y Literatura japonesa - Cambio social en la Historia de Eurasia

**Proyectos**

GRUPO DE HUMANISMO EURASIA (HUME)

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

<b>Apellidos y nombre:</b>	Malla Gutiérrez, Salim
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Dibujo
<b>Categoría:</b>	Profesor Ayudante Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; DIBUJO

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; DIBUJO

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; DIBUJO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO - IPAC

Lineas de investigación:

- Creación artística. Realización de proyectos originales de artista - Técnicas de estimulación del pensamiento creador aplicadas a la práctica artística contemporánea - Nuevas tecnologías aplicadas a la creación en obra gráfica e imagen múltiple - Invest

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

<b>Apellidos y nombre:</b>	Mañas Herreros, Esther
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Escultura
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y NATURALEZA

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

**Lineas de investigación:**

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Martín Martín, Julio Alberto  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - PAISAJE

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; PINTURA  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO.  
TALLERES

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Lineas de investigación:

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

SECRETARIO/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Martín Rodríguez, Carlos  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; DIBUJO  
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; DIBUJO  
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; DIBUJO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Navarro Fernández, Antonio  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; GRABADO  
GRADO EN BELLAS ARTES - GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO - IPAC

**Líneas de investigación:**

- Creación artística. Realización de proyectos originales de artista - Técnicas de estimulación del pensamiento creador aplicadas a la práctica artística contemporánea - Nuevas tecnologías aplicadas a la creación en obra gráfica e imagen múltiple - Invest

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Codirector Tesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras

Dtor. Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA)

<b>Apellidos y nombre:</b>	Navarro Navarro, Verónica
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Dibujo
<b>Categoría:</b>	Profesor Ayudante Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO I

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; DIBUJO

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - HISTORIA EN LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - CONTENIDOS EN EL CONTEXTO DE LA ESPECIALIDAD EN DIBUJO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO - IPAC

Lineas de investigación:

- Creación artística. Realización de proyectos originales de artista - Técnicas de estimulación del pensamiento creador aplicadas a la práctica artística contemporánea - Nuevas tecnologías aplicadas a la creación en obra gráfica e imagen múltiple - Invest

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Pol Colmenares, Ana Belén  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Escultura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - INSTALACIÓN (ESPACIO, LUGAR, TERRITORIO)  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PRÁCTICAS PERFORMATIVAS (PERCEPCIÓN, CUERPO Y ESPACIO)

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; ESCULTURA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

Diseño y ejecución de un proyecto de formación para docentes en práctica de danza butoh como herramienta de autoconocimiento y procesos de atención

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Polo Collado, Marcos  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Pozo Barriuso, Diego del  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Escultura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - INSTALACIÓN (ESPACIO, LUGAR, TERRITORIO)  
GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; ESCULTURA  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PRÁCTICAS COLABORATIVAS

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

##### **Lineas de investigación:**

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

##### **Proyectos**

Realización por parte del artista, profesor e investigador Diego del Pozo Barriuso de una producción artística y expositiva

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q1) Re-Visiones

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural. Fac. Bellas Artes

**Apellidos y nombre:** Puerta Varó, Raquel Gemma  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Ayudante Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; GRABADO

GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; GRABADO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO - IPAC

Lineas de investigación:

- Creación artística. Realización de proyectos originales de artista - Técnicas de estimulación del pensamiento creador aplicadas a la práctica artística contemporánea - Nuevas tecnologías aplicadas a la creación en obra gráfica e imagen múltiple - Invest

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

<b>Apellidos y nombre:</b>	Rego Robles, Miguel Ángel
<b>Departamento:</b>	Hº del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Escultura
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA II

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Río García, Víctor del  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Historia del Arte  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORANEO  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFIA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - ARTE, POLÍTICA Y ACTIVISMO  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TALLER DE ESCRITURA TEÓRICA  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PROCESOS CREATIVOS DE LA IMAGEN TÉCNICA

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

##### **Lineas de investigación:**

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual:  
Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

#### **Proyectos**

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

#### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis  
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis  
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis  
Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor  
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

Dtor. Máster Tipo 1 MU Producción y prácticas artísticas  
PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES  
PRESIDENTE/A COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

<b>Apellidos y nombre:</b>	Roncero Villarón, Israel
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Historia del Arte
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO Y LITERARIO

GRADO EN BELLAS ARTES - PSICOLOGÍA DEL ARTE

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

**Líneas de investigación:**

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual:  
Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

**Proyectos**

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

<b>Apellidos y nombre:</b>	Rubio Simón, Alejandro José
<b>Departamento:</b>	Hº del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Escultura
<b>Categoría:</b>	Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Sáez del Alamo, María Concepción  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Catedrático de Universidad

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; GRABADO  
GRADO EN BELLAS ARTES - GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Vocal Comité Asesor CNEAI. CAMPO 10: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ARTES

**Apellidos y nombre:** Salas Alonso, María Reina  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; GRABADO  
GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORANEO  
GRADO EN BELLAS ARTES - GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN  
GRADO EN BELLAS ARTES - SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TALLER DE OBRA MÚLTIPLE. CONTEXTOS Y PRÁCTICAS ACTUALES  
GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE MODERNO

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

##### **Lineas de investigación:**

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

##### **Proyectos**

Caracteres esenciales: Proyecto de investigación artística sobre la convergencia del arte y la ciencia en el estudio de la actividad del cerebro en los procesos de la visión y de la práctica del arte

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Codirector Tesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES  
COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - Facultad de Bellas Artes  
Decano Fac. de Bellas Artes  
PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Sánchez Rodríguez, José Manuel  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO I  
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO I  
GRADO EN BELLAS ARTES - DIBUJO II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Santamaría Fernández, Alberto  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Historia del Arte  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA Y DISCURSO ARTÍSTICO

GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE MODERNO

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TEORÍA DE LA IMAGEN Y CULTURA VISUAL

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Líneas de investigación:

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual:  
Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

**Proyectos**

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Dtor. Máster Tipo 1 MU Producción y prácticas artísticas

IP del Proyecto (OP) de Refª. 2022/00238/001 GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

**Apellidos y nombre:** Santamaria Vicente, Álvaro  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS DEL DIBUJO I

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; DIBUJO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

<b>Apellidos y nombre:</b>	Tedejo Rodríguez, Estifen
<b>Departamento:</b>	Hª del Arte - Bellas Artes
<b>Área de conocimiento:</b>	Pintura
<b>Categoría:</b>	Profesor Ayudante Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA I

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - SOPORTES ARTÍSTICOS Y PRÁCTICA EXPOSITIVA

GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Lineas de investigación:

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Vicedecano de Estudiantes y Comunicación Institucional. Fac. Bellas Artes

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Torralva Forero, Ana María  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - FOTOGRAFÍA II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Trigueros Mori, Carlos  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; AUDIOVISUALES  
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; AUDIOVISUALES  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; AUDIOVISUALES

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual  
Lineas de investigación:

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis  
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Vallejo Pierna, Diego  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; PINTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS I  
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; PINTURA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

**Apellidos y nombre:** Vieites García, María Azucena  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Escultura  
**Categoría:** Profesor Asociado

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS ESCULTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; ESCULTURA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan