

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	PORTUGUÉS	EJERCICIO Nº Páginas: 3
---	---	------------------	--

Estrutura

O exame é constituído por duas partes: I. Compreensão escrita e II. Produção escrita.

Na Parte I o aluno deverá responder a quatro exercícios sobre o texto.

Na Parte II deverá seleccionar um dos exercícios propostos.

PARTE I. COMPREENSÃO ESCRITA

Leia o texto e responda às questões 1, 2, 3 e 4.

TEXTO Cultura de massas?

- 1 Bendito seja o YouTube! Enfim, passou a ser chique entrar numa conversa e fazer saber que nos
- 2 sentimos vítimas impotentes do universo digital em que estamos condenados a viver – claro que o
- 3 “outro” será sempre mais alienado do que “eu”, porque sou “eu” que estou a teorizar sobre as desgraças
- 4 do mundo...
- 5 Bendito seja o YouTube, de facto. E não por qualquer razão “teórica”. Até porque, convenhamos, os
- 6 respetivos vídeos refletem valores inconciliáveis, entre a pura alegria de partilhar algumas formas de
- 7 saber e os mais ofensivos disparates (há mesmo personagens de todos os recantos do planeta que se
- 8 colocam em frente de uma câmara, exibem a sua abissal ignorância sobre a história e as linguagens do
- 9 cinema, ao mesmo tempo que se apresentam como “críticos”...).
- 10 Um dia destes, muito para lá daquilo que procurava, encontrei uma entrevista de Umberto Eco (1932-
- 11 2016), no programa “7 Sur 7” da televisão francesa, com Anne Sinclair. Como frequentemente acontece
- 12 no YouTube, conhecia um extrato, mas nunca tinha acedido à duração total da entrevista. Falando sobre
- 13 aquilo que poderá ser uma nova “cultura de massas”, Eco recorda que, “há algumas dezenas de anos,
- 14 discutia-se qual poderá ser o papel dos media no mundo.” Ora, algo mudou: “Agora, os *media* são o
- 15 mundo. Antes, os *media* falavam do mundo, agora os *media* falam dos *media* (estamos aqui a falar
- 16 dos *media*) e o mundo vive para conseguir entrar nos *media*.”
- 17 Será que há um contido humor nesta descrição? Nada disso: “Não estou a brincar”, esclarece Eco. E
- 18 acrescenta: “Tudo se passa como se o planeta inteiro se tivesse transformado num objeto de produção
- 19 de notícias e espetáculo através dos media. Vivemos nisso como fantasmas.” No limite, estamos perante
- 20 “uma religião a ser refeita”, já que “a própria divindade se tornou eletrónica.”
- 21 Dir-se-ia que Eco estava a descrever a miséria intelectual e discursiva em que passou a existir a
- 22 vida política portuguesa. Não se trata, entenda-se, de negar os méritos das personalidades realmente
- 23 brilhantes que vão pontuando essa vida. Acontece que todos tendem a ser envolvidos (e, de algum modo,
- 24 iguados) numa mesma dependência televisiva. Resultado prático: tornou-se quase impossível falar de
- 25 política na televisão. A maior parte dos programas de “análise” tendem a ser organizados como reflexo
- 26 automático (em *loop*) daquilo que o espaço televisivo difundiu na véspera ou, sem exagero, um minuto
- 27 antes. A “velocidade” passou a ser um valor divino.
- 28 (Fonte: Adaptado de João Lopes, *Diário de Notícias*, 07/XI/2025)

PARTE I. Compreensão escrita

Exercício 1 (2 pontos)

Diga se as afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F), justificando a sua resposta indicando a(s) linha(s) do texto que são relevantes.

Segundo o texto...

1. é chique presumir de conhecer todas as novidades informativas e culturais através do YouTube.
2. no YouTube apenas se encontra conteúdo cultural de baixa qualidade.
3. Umberto Eco considera que os meios de comunicação continuam a ter o mesmo papel do que há décadas.
4. não é possível ouvir falar em política na TV portuguesa, devido à retroalimentação que os programas fazem com os seus próprios conteúdos.

Exercício 2 (2 pontos)

Responda, por palavras suas, a duas das três perguntas seguintes.

1. Porque é que os vídeos do YouTube refletem valores inconciliáveis?
2. Qual é a mudança no papel dos meios de comunicação avançada por Umberto Eco?
3. Porque é quase impossível ouvir falar em política na televisão portuguesa?

Exercício 3 (1,5 pontos)

Procure no texto as palavras ou expressões correspondentes às seguintes definições curtas, sinónimos ou antónimos:

1. Sinónimo de “elegante”.
2. Antónimo de “alegrias”.
3. Sinónimo de “profundo”.
4. Antónimo de “morremos”.

Exercício 4 (1,5 pontos)

Cada pergunta tem quatro respostas possíveis, das quais apenas uma é correta. Indique a resposta correta (A, B, C ou D).

1. Segundo o texto, qual é a razão pela qual é chique conversar sobre o YouTube?
A) Para presumir da quantidade de conteúdos culturais de boa qualidade que é possível consumir através da plataforma digital.
B) Para exprimir desagrado em relação com o nível geral de qualidade que exibem os conteúdos que se encontram nessa plataforma digital.
C) Para exprimir satisfação pela grande quantidade de cursos de línguas gratuitos existentes nessa plataforma digital.
D) Para exprimir desagrado pelos conteúdos violentos e sexuais frequentes nessa plataforma digital.
2. Qual é o argumento sobre os media avançado por Umberto Eco no programa “7 sur 7”?
A) Que os media passaram de falar sobre o mundo a falar sobre si próprios.
B) Que os media baixaram o nível cultural para satisfazer os interesses da população.
C) Que os media acrescentaram o nível cultural para satisfazer os interesses da população.
D) Que os media passaram a falar unicamente em temas pouco atuais.

3. Qual é a crítica que o autor faz à televisão portuguesa?
- A) Que nunca fala em política, para não perder audiência.
 - B) Que sempre está a defender o partido político que governa.
 - C) Que é uma chatice estar sempre a falar em política portuguesa.
 - D) Que nunca fala em política, devido a que se retroalimenta com os seus próprios conteúdos.

PARTE II. PRODUÇÃO ESCRITA

Escolha e desenvolva apenas uma (A ou B) das propostas apresentadas (extensão de 120-150 palavras):

Proposta A. Exprima a sua opinião sobre os conteúdos culturais que se podem consumir através do YouTube, indicando a sua experiência e valoração pessoal sobre o tema. (3 pontos)

Proposta B. O seu irmão de doze anos acabou de receber um telefone inteligente com acesso à internet. Exponha os conselhos sobre o seu uso que lhe daria. (3 pontos)