

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	Literatura Dramática	EXAMEN N.º páginas: 3
---	---	----------------------	--------------------------

PARTE 1. COMENTARIO DE TEXTO. Valoración: 3,5 puntos sobre 10.

Responde a las preguntas planteadas.

Vientos de levante, de Carolina África.

Resumen: Pepa es una psicóloga que trabaja el área de cuidados paliativos de un hospital de Cádiz, donde conoce a Sebastián, enfermo de ELA. Durante unas semanas, los protagonistas compartirán experiencias marcadas por los límites entre la cordura y la locura, la inevitabilidad de la muerte, las dificultades de la verdad, los rostros del amor, los no elegidos lazos familiares y la fuerza de la amistad.

1. Describe la acción dramática del fragmento propuesto (1 punto).
2. Realiza un comentario crítico del siguiente aspecto: el humor (1,5 puntos).
3. Analiza la caracterización de los personajes (1 punto).

Se ilumina la zona del hospital. Vemos a SEBASTIÁN, con un bastón esperando en una silla. Se levanta. Camina un poco con dificultad y suspira. Toca sus piernas. Entra PEPA con bata blanca.

PEPA: Hola, Sebastián. *(Le da la mano)*. Soy María José Rivas. Encantada. Estoy cubriendo la baja por maternidad de la doctora de Dios. Soy su nueva psicóloga de apoyo.

SEBASTIÁN: ¡Oh!, ¿Lourdes ya ha salido de cuentas? Con un poco de suerte todavía me da tiempo a conocer a su chiquillo y todo. *(Sonríe.)* ¿Cómo has dicho que te llamas?

PEPA: María José Rivas.

SEBASTIÁN: Yo, Sebastián González. Pero llámame Sebas, por favor. ¿Es tu primer día?

PEPA: ¿Cómo?

SEBASTIÁN: Que si es tu primer día.

PEPA: Bueno, llevo una semana.

SEBASTIÁN: ¿Y en esta planta? Quiero decir que si has trabajado antes con enfermos en paliativos.

PEPA: *(Intentando mostrar seguridad.)* Pues no. No he trabajado antes en paliativos, no.

SEBASTIÁN: ¿Y estás nerviosa? No pretendo resultar grosero, perdona si lo he parecido.

PEPA: No, no me lo ha parecido. Me ha parecido... sincero. Y sí. Estoy nerviosa, siendo sincera yo también. Quiero hacer bien mi trabajo.

SEBASTIÁN: ¿Soy tu primer paciente?

PEPA: No. De hecho, es usted el último en conocer de los que me han asignado. Y, con diferencia, el que más preguntitas hace.

SEBASTIÁN: ¿Te molesta? Me encanta preguntar. A Lourdes la tenía frita.

PEPA: No, no me molesta. A veces es más fácil responder que preguntar. ¿Cómo se encuentra?

SEBASTIÁN: Estoy muy bien. Bueno, estaría mejor si no tuviera ELA, pero estoy bien. ¿Estás felizmente casada?

PEPA: No, estoy felizmente soltera.

SEBASTIÁN: ¡Qué bien! ¿No tienes hijos?

PEPA: No. No tengo. ¿Usted tampoco?

SEBASTIÁN: Que yo sepa, no. Con Lourdes solíamos hablar, vamos, ella me decía que la gente al final de su vida habla de los hijos y de los viajes. Así que yo te hablaré de mis viajes. ¿Dónde trabajabas antes?

PEPA: Llevo seis años en un centro psiquiátrico en San Fernando.

SEBASTIÁN: Con locos y con muertos o moribundos. Te va la marcha para lo joven que eres. *(PEPA hace un pequeño gesto con la cabeza.)* Pero sin estar loca y sin estar muriéndote. *(Silencio.)* ¡Qué suerte! *(Silencio.)* Perdona.

PEPA: Todos andamos un poco locos y todos vamos a morirnos tarde o temprano. Así que...

[Fuente: Madrid: Ediciones Antígona, 2018, pp. 27-28]

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	Literatura Dramática	EXAMEN N.º páginas: 3
---	---	----------------------	-------------------------------------

PARTE 2. COMPARACIÓN DE DOS OBRAS. Valoración: 3,5 puntos sobre 10.

Relaciona y compara dos obras de tu propia elección, analizadas en la asignatura a lo largo del curso, atendiendo a dos aspectos de tu elección (Opción A/B) (2 puntos). Concluye con tu interpretación personal de estas lecturas, haciendo una reflexión crítica sobre los mensajes subyacentes en las obras, estableciendo relaciones de intertextualidad con otras modalidades artísticas (audiovisuales, plásticas, etc.) y/o literarias a las que hayas tenido acceso (1,5 puntos).

Opción A: Aspectos técnicos y estilísticos.

Opción B: Aspectos temáticos y valores del espacio dramático.

PARTE 3. ESCRITURA CREATIVA. Valoración: 3 puntos sobre 10.

Elige una de las dos opciones propuestas y sigue las instrucciones proporcionadas.

Opción A: Escribe una escena teatral a partir del microrrelato propuesto. Para ello, ten en cuenta los siguientes componentes:

1. Diseña la trama en forma de escaleta.
2. Señala el tema y su tratamiento (tono/intención del autor) en el relato.
3. Define las características de los personajes que intervienen.
4. Define el conflicto que vas a dramatizar.

Sentados en un banco, mirando al frente para no mirarnos, esperamos en silencio, cada uno sumido en sus propios pensamientos. Conozco de memoria los propios y puedo adivinar los de él con solo observar sus zapatos y ver cómo estudia los míos. Edmundo sujeta en su regazo un paquete envuelto en papel de regalo, brillante, rojo, sin lazo, empleando una sola mano, protegida por la otra en el gabán. Acepto la asimetría y miro al suelo, las huellas húmedas de pisadas previas fundiéndose en charcos de nieve sucia, oscuro reflejo de un mundo sobre el que no reflexionaré, por ahora.

Un estremecimiento me recorre la espina dorsal y busco abrigo en mi ropa superpuesta. Me cubro como puedo.

-Me alegra verle, Edmundo- digo al fin.

Él no contesta. Asiente inexpresivo, a la espera. Es mi turno y él lo sabe.

-No pude -confieso-. Al final no pude, Edmundo. Lo sabe, ¿verdad? [...]

[Fuente: Rodrigo Cortés, *Aceptación. Harry el sucio*.
En *Si importa el modo en que un hombre se hunde*. Salamanca: Delirio, 2014, p. 188]

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	Literatura Dramática	EXAMEN N.º páginas: 3
---	--	-----------------------------	---

Opción B: Lee el siguiente poema de Maribel Andrés Llamero, *Habitar San Pedro de la Nave*. En él, la autora evoca las vivencias de su abuela que, siendo una niña, tuvo que abandonar el pueblo de su infancia porque la construcción de un pantano iba a dejarlo sepultado por el agua. Crea una escena teatral en la que los personajes del poema dejen claro el conflicto que vivieron.

Claro que la abuela es triste.
Sus padres eran molineros
que no consiguieron con sus duras aspas
vencer el afán del agua
que todo arrasó, con frío fuego,
sin posibilidad siquiera
para el consuelo de la ceniza.

La abuela no tiene más que lo que era suyo
lo que la definió a fuerza de ser visto
y caminando; un torrente deshizo
sus diminutos pasos primeros, los días
en que la mirada era nueva.
Ni los ojos podrán nunca regresar.

Trata en vano de evocar el color
de aquellos muros, de qué tamaño eran,
de un palmo o dos, a qué distancia del nido
la plaza, cuántos pies la alejaban de ella.
Sabe que la puerta de la primera amiga
era de la medida exacta de su presencia.
Pero ha crecido.

Al final de su calle estaba ¿qué encrucijada?
¿el corral de quién?
[...]

Aquellos eran techos defendidos
con el sudor de la estirpe;
la arcilla de sus tapias
se despereza en la tormenta,
como volcán de grandes dientes,
tumba de lava. Sin embargo
no serán siquiera Pompeya,
porque el barro vuelve al barro.
También su recuerdo,
Todo
se apaga.
[...]

*Ahora que aún paseas por esas calles,
retenlo todo, míralo bien. Despidete.
Caminamos al progreso. Ese progreso
debía ser feliz, pero todos lloran,
mamá también. Lloran tanto
que se sienten disipar.*

Poco tiene la abuela de valor
en el serillo que carga:
chaqueta de lana, muñeca de trapo,
un par de botines. Lo importante
han de dejarlo: el molino, el pajar;
los abuelos que apenas conoció
y el padre que descansa en camposanto.

Su madre le aferra fuerte la mano
hija, la vista hacia adelante,
pero ella,
que pronto olvidará el génesis
no puede
no mirar atrás.
[...]

Dicen que la abuela es triste
y cuando envejece su memoria
también se anega y acaba
por olvidar. Todo. Salvo la niña
que llama a sus padres y espera,
a que acudan a buscarla.

Todo, salvo el primer mapa
—y quien la escuchó lo sabe—
que repite y recorre incansable,
allí donde solo se la pudo abrazar siempre,
en esas calles en que se escondió y quedó
poco antes del día en que dijeron
es hoy, camina,
mira solo al frente, nos vamos.
Sécate las lágrimas. Nos lo han quitado todo.

[Fuente: Maribel Andrés Llamero, *Autobús a Fermoselle*. Madrid: Hiperión, 2019, pp. 43-4]