

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Literatura Dramática</p>	<p>EXAMEN</p> <p>N.º páginas: 4</p>
---	---	------------------------------------	---

BLOQUE 1. Comentario de texto. Elige una de las dos opciones propuestas y responde a las preguntas planteadas. (Valoración: 2,5 puntos sobre 10).

Opción A: *Ñaque o de piojos y actores*, de J. Sanchis Sinisterra.

Resumen: *Ñaque o de piojos y actores* es una profunda reflexión sobre el teatro en clave de humor. Ríos y Solano, dos personajes del Siglo de Oro, se enfrentan a las dudas que plantea el hecho teatral. Cada vez que quieren empezar la hipotética acción, les detiene el miedo y las preguntas sobre el hecho teatral que han ido surgiendo en la literatura y la teoría dramáticas, en especial desde las vanguardias a comienzos del siglo XX.

- Describe la acción dramática del fragmento propuesto (1 punto).
- Realiza un comentario crítico del siguiente aspecto: claves de la comicidad del texto (1,5 puntos).

(El escenario está vacío y desierto. Luz imprecisa, quizás parpadeante –también en la sala. Puede escucharse el viento, e incluso soplar, arrastrar polvo, papeles, hojas...batir de puertas mal cerradas. Una voz lejana grita: «¡Solano!» ... Silencio. Otra voz, también remota: «¡Ríos!» ... La primera más cerca: «¡Solano!» Y una respuesta más lejana: «¡Ríos!» ... Las llamadas se van repitiendo alternativamente desde distintas zonas del teatro. Quienes las emiten son dos cómicos de la legua desharrapados¹ que aparecen aquí y allá, fugazmente, como perdidos, buscándose en un espacio extraño. Por fin se encuentran en el escenario: uno de ellos, Ríos, arrastrando un viejo arcón, y el otro, Solano, llevando al hombro dos largos palos, con una capa enrollada al extremo, a modo de hato. Tras abrazarse, miran inquietos a su alrededor.).

RÍOS. ¿Dónde estamos?

SOLANO. En un teatro...

RÍOS. ¿Seguro?

SOLANO. ... o algo parecido.

RÍOS. ¿Otra vez?

SOLANO. Otra vez.

RÍOS. ¿Esto es el escenario?

SOLANO. Sí.

RÍOS. ¿Y esto es el público?

SOLANO. Sí.

RÍOS. ¿Eso?

SOLANO. ¿Te parece extraño?

RÍOS. Diferente...

SOLANO. ¿Diferente?

RÍOS. ... otra vez.

SOLANO. Yo lo encuentro igual.

RÍOS. ¿Sí?

SOLANO. Sí.

RÍOS. ¿Tú crees?

SOLANO. Mira aquel hombre.

RÍOS. ¿Cuál?

¹ *Desharrapado* o *desarrapado*: andrajoso, pobre y lleno de harapos.

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Literatura Dramática</p>	<p>EXAMEN</p> <p>N.º páginas: 4</p>
---	---	------------------------------------	---

SOLANO. Aquel. El de la barba.
RÍOS. Todos tienen barba.
SOLANO. El de las gafas.
RÍOS. Todos tienen gafas.
SOLANO. El de la nariz.
RÍOS. ¡Ah, sí!
SOLANO. ¿No lo recuerdas?
RÍOS. No sé...
SOLANO. Ya estaba la otra vez.
RÍOS. Sí...
SOLANO. Y todas las otras veces.
RÍOS. Qué fatigoso, ¿no?
SOLANO. Mucho.
RÍOS. ¿Y los demás?
SOLANO. También.
RÍOS. ¿Todos igual?
SOLANO. Más o menos.
RÍOS. ¿Y nosotros? (*Silencio*). ¿Y nosotros?
SOLANO. De modo que... (*Gesto de poner manos a la obra*).
RÍOS. ¿Tú crees?
SOLANO. Seguro. Están esperando.
RÍOS. Otra vez.
SOLANO. Y habrá más veces.
RÍOS. ¿Y diremos lo mismo?
SOLANO. Lo mismo.
RÍOS. ¿Y haremos lo mismo?
SOLANO. Sí.
RÍOS. ¿Hasta cuándo? (*Silencio*). ¿Hasta cuándo?
SOLANO. Hay que empezar. (*RÍOS toma la palabra y SOLANO se precipita para quitar la capa que está atada a ellos*). ¡Eh! Deja eso...
RÍOS. (*Queda pensativo*). Solano.
SOLANO. ¿Qué?
RÍOS. ¿Les importa?
SOLANO. ¿Qué? (*Trata de quitarse un zapato*).
RÍOS. Lo que decimos, lo que hacemos.
SOLANO. ¿A quién?
RÍOS. (*Por el público*). A ellos.
SOLANO. Han venido, ¿no?
RÍOS. Bueno: venir...
SOLANO. ¿Han venido, sí o no?
RÍOS. Sí, pero...
SOLANO. Entonces...
RÍOS. Pero no vienen al teatro. Están en él. Somos nosotros quienes venimos. Ellos ya están aquí.

[Fuente: Manuel Aznar Soler (ed.). Madrid: Cátedra, 2001, pp. 125-127]

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Literatura Dramática</p>	<p>EXAMEN</p> <p>N.º páginas: 4</p>
---	---	------------------------------------	---

Opción B: *Himmelweg*, de Juan Mayorga.

Resumen: *Himmelweg* se desarrolla en un campo de concentración nazi. Es una palabra alemana que significa “camino al cielo”, mencionando el humo que expulsaban las chimeneas de las cámaras de gas. Los protagonistas conviven confinados e intentan vivir con normalidad a pesar de la situación en la que se encuentran y el destino que les espera que, en mayor o menor medida, pueden sospechar. En el escenario se presentan varias escenas al mismo tiempo.

1. Describe la acción dramática del fragmento propuesto (1 punto).
2. Realiza un comentario crítico del siguiente aspecto: los personajes del texto (1,5 puntos).

II. HUMO

[...]

Los personajes miran de vez en cuando a un espectador como si se hiciesen conscientes de que están siendo observados por él. De vez en cuando se escucha el ruido de un tren. El CHICO 1 intenta tirar la peonza, pero no sabe. Fracasa dos, tres veces. A su espalda aparece el CHICO 2.

Chico 2: Tienes que apretar más fuerte la cuerda. (*El Chico 1 guarda la peonza.*). Cuanto más prieta mejor. Luego tira de la cuerda de un golpe. (*No hay réplica.*) Lo más difícil es dar el tirón. Yo te enseño. Déjame.

Chico 1: Métete en tus cosas.

Chico 2: Es muy bonita. Negra con la cabeza roja, me ha parecido. ¿Me la dejas ver?

Chico 1: Quítame las manos de encima.

Chico 2: ¿Te vienes a jugar aquí porque el suelo está liso?

Chico 1: Lárgate.

Chico 2: Te he venido siguiendo desde el barracón. Sabía que estabas escondiéndote. Caminabas como quien tiene algo que esconder. Negra con la cabeza roja. Como la que se le perdió a Leslez. La está buscando por todas partes.

Silencio.

Chico 1: Vale, está bien. La compartiremos. Un día para mí, otro para ti.

Chico 2: Cómete tu peonza. No quiero tu peonza.

Chico 1: Entonces, ¿qué quieres?

Chico 2: Dime cómo es tu hermana Sara. Tienes que haberla visto, al bañarse. Cuando se desnuda, ¿cómo es?

[...]

Una NIÑA dentro del río, de pie, con un muñeco al que acaricia la cabeza.

NIÑA: No tengas miedo. No tengas miedo, que yo te voy a enseñar. Échate, que no te hundes, yo te sostengo. Ahora, mueve las piernas. Así: uno-dos, uno-dos. Ahora, los brazos. Estira más los brazos. Sin sacar los pies. Ahora vamos con la cabeza. Tienes que meter la cabeza y respirar por la nariz. Das dos brazadas, así, uno, dos, sacas la boca, respiras y otra vez, uno, dos, muy bien, lo haces muy bien. Ahora te voy a soltar y tú tienes que sostenerte solo. No tengas miedo.

Mira a un espectador como si lo descubriese. Saluda al espectador.

Sé amable, Walter, saluda a este señor.

Hace que el muñeco salude al espectador.

[Fuente: Juan Mayorga, *Teatro 1989-2014*. Segovia: La uña RoTa, 2014, pp. 307-309]

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Literatura Dramática</p>	<p>EXAMEN</p> <p>N.º páginas: 4</p>
---	---	------------------------------------	---

BLOQUE 2. Comparación de dos obras analizadas. Elige una de las dos opciones propuestas y responde a las preguntas planteadas. (Valoración: 3 puntos sobre 10).

Opción A: Relaciona y compara dos obras de tu propia elección, analizadas en la asignatura, atendiendo a aspectos temáticos y de contenido.

Opción B: Relaciona y compara dos obras de tu propia elección, analizadas en la asignatura, atendiendo a aspectos técnicos y estilísticos fundamentales.

BLOQUE 3. Escritura creativa. Elige una de las dos opciones propuestas y sigue las instrucciones proporcionadas. (Valoración: 3 puntos sobre 10)

Opción A: Escribe una escena dramática a partir de este texto narrativo. Puede ser un monólogo o un diálogo; ten en cuenta los siguientes componentes:

1. Diseña una trama en forma de escaleta.
2. Señala el tema y su tratamiento (tono/intención del autor) en el relato.
3. Define las características del personaje principal de la narración y crea otro personaje con el que interactúe en tu versión (si escribes un diálogo).
4. Define el conflicto que vas a dramatizar.

Le pregunto a los cuervos todas las mañanas «¿dónde está mi amor?, ¿dónde está mi amor?», y los cuervos me contestan «vamos y venimos, y así todo el tiempo». Le pregunto a las palomas todas las tardes «¿habéis visto a mi amor?, ¿qué es eso que lleváis en el pico? ¿es que acaso habéis visto a mi amor?», y las palomas no me contestan, no me contestan, y algunas nunca regresan. Y yo sigo viviendo como si no hubiera más carne sobre la tierra que la tuya, único sobreviviente del diluvio. [...] Antes de que el cuervo se marchara le he dicho «si ves a mi amado dile que estoy enferma de amor». No sirve de nada tu silencio, puedes ocultarte cuanto quieras, porque cuando te escondes eres todavía más bello.

[Fuente: Angélica Liddel, *Tercera Ofrenda. La historia oculta de tu vida es la que existe dentro de mí*. En *Via Lucis*. Madrid: Editorial Continta Me Tienes, 2015, p. 46]

Opción B: Escribe un monólogo dramático siguiendo las siguientes pautas:

- 1) Contextualiza mediante una acotación.
- 2) Piensa el tipo de personaje que lo va a interpretar y sus características.
- 3) Objetivo que desea lograr.
- 4) Relación con su entorno (tiempo, espacio, otros personajes...).
- 5) Haz que interprete a otro personaje con el que interactúe (imitándolo en su caracterización vocal y gestual)

BLOQUE 4. Definición de conceptos. Elige una de las dos opciones propuestas y define dos de los conceptos. (Valoración: 1,5 puntos sobre 10).

Opción A:

1. Anfiteatro
2. Aparte
3. Corifeo
4. Decoro

Opción B:

1. Auto sacramental
2. Entremés
3. Escena
4. Mutis