

	<p align="center"><b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b> Castilla y León</p>	<p align="center"><b>HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b>  <b>5</b>  <b>Nº Páginas: 2</b></p>
---	---	---	--

**OPTATIVIDAD:** EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

**CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos).
  - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos).
  - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).
2. Parte teórica:
  - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de “Contenidos” (10 puntos).

Calificación final: media entre ambas partes.

**OPCIÓN A.-**

**1. PARTE PRÁCTICA:**

- Comentario de texto:

“Voy a tomar el ejemplo más trivial: el del placer que se siente al escuchar el murmullo de la brisa en los árboles, el suave fluir del arroyo, el canto de un pájaro. Todo eso nos gusta, nos recrea, nos encanta. Nos mueve a decir: ¡Qué bonita música! Desde luego que no se habla sino por comparación. Pero, aquí está el quid: comparación no es razón. Esos elementos sonoros evocan en nosotros la música, pero no son aún música. De nada nos sirve complacernos con ellos e imaginarnos que a su contacto nos convertimos en músicos, casi en músicos creador- necesario es reconocer que nos engañamos. Es menester que exista el hombre que recoja esas promesas. Un hombre sensible a todas las voces de la naturaleza, sin duda, pero que sienta por añadidura la necesidad de poner orden en las cosas y que esté dotado para ello de una capacidad muy especial. ¡En sus manos, todo aquello que he dicho no ser música ya a serlo. Deduzco, pues, que los elementos sonoros no constituyen la música sino al organizarse, y que esta organización presupone una acción consciente del hombre” (I. Stravinsky, *Poética musical*).

- Conceptos:

Canto gregoriano – Fuga – Contralto – Trombón

**2. PARTE TEÓRICA:**

- Tema a desarrollar:

El Renacimiento: Características de la música renacentista. Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. Siglo de Oro de la polifonía española.

## OPCIÓN B.-

### 1. PARTE PRÁCTICA:

#### - Comentario de texto:

“Para un compositor no es nunca una broma dedicarse a una obra para orquesta, en cuatro movimientos, sin alguna perspectiva inmediata de interpretación y pago por ello, porque tal obra le priva, durante el tiempo que ocupa su mente, de otras perspectivas de ingresos incidentales. La sinfonía fue un elemento central en el gran número de conciertos para la corte de la que Haydn fue responsable en Esterházy; [...] veintisiete de las sinfonías de Mozart fueron escritas para conciertos en la corte de Salzburgo [...]. La demanda creaba la oferta” (H. Robbins, *The Viennese classical style*).

#### - Conceptos:

Opera Bufo – Trovador – Nocturno – Minimalismo

### 2. PARTE TEÓRICA:

#### - Tema a desarrollar:

El Barroco: La música instrumental. Nacimiento de la ópera. Danzas cortesanas. Ballet de Cour: Lully. Comedia-ballet. Música escénica: ballet y ópera.