

	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 6 Nº Páginas: 2</p>
---	---	---	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos).
 - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos).
 - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).
2. Parte teórica:
 - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de “Contenidos” (10 puntos).

Calificación final: media entre ambas partes.

OPCIÓN A.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Todo el arte de la composición polifónica, desde el siglo XII hasta mediados del XIV, se desarrolló primordialmente en la Francia septentrional e irradió hacia otras partes de Europa. En especial los logros más elevados en el órganum fueron obra de la escuela de Notre Dame; el órganum se cantaba en otras regiones de Francia, en Inglaterra, España e Italia, pero de forma menos generalizada y desarrollada que en París, donde probablemente a menudo la improvisaban los cantores en las ocasiones festivas. El grueso de la música, tanto de la misa como del oficio, era aún el canto monofónico; incluso se encuentran canciones monofónicas de composición nueva en los mismos manuscritos que contienen órgana y otras piezas polifónicas” (D. J. Grout y C. Palisca, *Historia de la música occidental*).

- Conceptos:

Organología - Concerto grosso - Música étnica - Leitmotiv

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

Música en la segunda mitad del siglo XX. El Serialismo integral en Europa y América. Indeterminación y aleatoriedad. Nuevas grafías musicales. Música electroacústica y música concreta. Postserialismo: música estocástica y minimalismo.

OPCIÓN B.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“...la ópera fue la forma musical más adecuada a la nueva situación política de unas naciones independientes que ya no debían obediencia a una Iglesia católica suprapolítica o a un Emperador. Su magnificencia era un reflejo de su propia grandeza... El lujo en la producción, la pasión por los recursos ingeniosos de ornamentación y escenografía, junto con el coste de los cantantes y la orquesta – porque un nuevo estilo exige que los cantantes reciban una nueva formación – convirtió a la ópera en algo tan caro que durante un tiempo siguió siendo monopolio de las cortes ricas” (H. Raynor, *Historia social de la música*).

- Conceptos:

Tuba – Sonata a trío - Música estocástica – Adagio

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

El Clasicismo. Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. Música de cámara. Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.