

	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	EJERCICIO 5 Nº páginas: 7
---	--	--	---

ESPECIFICACIONES GENERALES

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
- Se presentan dos opciones (A y B). Debe elegir una y, sin mezclarlas, responder a todas las preguntas.
- Las audiciones de las dos opciones se escucharán tres veces: una vez al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio de 1 minuto entre las dos opciones; la segunda vez a los 5 minutos de la última audición, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones, y la tercera vez después de 15 minutos de la última audición.
- La primera pregunta tiene un valor total de 4 puntos, la segunda tiene un valor de 2 puntos y la tercera tiene un valor de 4 puntos.

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 7</p>
---	--	--	--

EXAMEN A

1. Comente la audición propuesta identificando sus principales rasgos musicales (género al que pertenece, características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación texto-música) y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural (autor/a, título, función original, espacio geográfico, espacio interpretativo al que estaba destinada) [4 puntos]

1. Autor/a y título de la obra (0,4 puntos)
2. Estilo y época (siglo) (0,4 puntos)
3. Espacio geográfico y el lugar de ejecución al que estaba destinada (0,4 puntos)
4. Género y timbre (voces, instrumentos, agrupaciones) (0,4 puntos)
5. Textura (0,4 puntos)
6. Melodía (0,4 puntos)
7. Armonía (en su caso) (0,4 puntos)
8. Tempo, ritmo (0,4 puntos)
9. Dinámica y agógica (0,4 puntos)
10. Forma (0,4 puntos)

2. Seleccione el término correcto para cada una de las definiciones [0,4 puntos cada término]

1. Género musical dramático sin puesta en escena, ni vestuario, ni decorados, de tema generalmente religioso.

A) Sinfonía	C) Zarzuela
B) Oratorio	D) Suite

2. Forma musical compuesta por movimientos instrumentales breves, de carácter dancístico.

A) Suite	C) Síncopa
B) Poema sinfónico	D) Pasión

3. Ordenación por medio de series de cualquiera de los parámetros sonoros de una obra. Incluye como concepto más restrictivo al dodecafonismo.

A) Órganum	C) Serialismo
------------	---------------

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 7</p>
---	--	--	--

B) Bajo continuo

D) Recitativo

4. Género musical escénico surgido en España que incluye partes instrumentales, partes vocales y partes habladas.

A) Polifonía

C) Sonata

B) Ópera

D) Zarzuela

5. Intervalo de notas comprendido entre la nota más grave y la más aguda que pueden emitir las voces humanas.

A) Tesituras vocales

C) Unísono

B) Soprano

D) Timbre

3. Lea el siguiente texto y realice un comentario explicando su contenido de manera ordenada y coherente (2 puntos); vincúlelo con su contexto histórico-musical y con la creación musical de su época (1 punto) y exponga sus antecedentes históricos y trascendencia posterior (1 punto) [4 puntos]

Todo debe estar regulado de tal manera que [...] pronunciándose todo de una forma clara y oportuna, llegue suavemente a los oídos y a los corazones de los fieles. Las composiciones que se suelen tocar con música polifónica o con órgano no deben denotar nada de profano si se trata solamente de himnos y loas divinas [...]

Por lo tanto, toda forma de salmear en música no debe componerse para el deleite frívolo del oído, sino que debe hacerse de una forma tal que las palabras sean comprendidas por todos (*ut verba ab omnibus percipi possint*) a fin de que los corazones de los oyentes se vean atraídos por el deseo de escuchar las armonías celestes y por la felicidad de la contemplación de los bienaventurados [...] y expulsen de la iglesia aquella música, transmitida por órgano o por canto, que de alguna manera esté mezclada con algo lascivo o impuro [...] de modo que la casa de Dios parezca y pueda ser considerada como la casa de la oración.

(Documento del Concilio de Trento sobre la música, 1562)

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 7</p>
---	--	--	--

EXAMEN B

1. Comente la audición propuesta identificando sus principales rasgos musicales (género al que pertenece, características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación texto-música) y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural (autor/a, título, función original, espacio geográfico, espacio interpretativo al que estaba destinada) [4 puntos]

1. Autor/a y título de la obra (0,4 puntos)
2. Estilo y época (siglo) (0,4 puntos)
3. Espacio geográfico y el lugar de ejecución al que estaba destinada (0,4 puntos)
4. Género y timbre (voces, instrumentos, agrupaciones) (0,4 puntos)
5. Textura (0,4 puntos)
6. Melodía (0,4 puntos)
7. Armonía (en su caso) (0,4 puntos)
8. Tempo, ritmo (0,4 puntos)
9. Dinámica y agógica (0,4 puntos)
10. Forma (0,4 puntos)

2. Seleccione el término correcto para cada una de las definiciones [0,4 puntos cada término]

1. Motivo musical de la ópera, de esencia melódica, rítmica o armónica, que se relaciona con algún personaje o aspecto del drama musical, reapareciendo y transformándose a lo largo de la ópera.

A) Obertura	C) Aria
B) Leitmotiv	D) Recitativo

2. Composición musical, generalmente para orquesta, dividida en varios movimientos.

A) Sinfonía	C) Lied
B) Recitativo	D) Bagatela

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 7</p>
---	--	--	--

3. Forma de canto, generalmente para una sola voz, que imita las inflexiones de la voz hablada.

- A) Rondó
B) Unísono
C) Aria
D) Recitativo

4. Música que tiene por objetivo evocar ideas e imágenes en la mente del oyente, representando musicalmente una escena, imagen o estado de ánimo.

- A) Serialismo integral
B) Motete
C) Música programática
D) Música absoluta

5. Figura formada por las notas de un acorde ejecutadas de forma sucesiva, en general de la más grave a la más aguda.

- A) Bajo continuo
B) Melodía
C) Arpeggio
D) Unísono

3. Lea el siguiente texto y realice un comentario explicando su contenido de manera ordenada y coherente (2 puntos); vincúlelo con su contexto histórico-musical y con la creación musical de su época (1 punto) y exponga sus antecedentes históricos y trascendencia posterior (1 punto) [4 puntos]

Ayer he oído –¿podríais creerlo?– por vigésima vez la obra maestra de Bizet. Nuevamente persistí en un delicado recogimiento, nuevamente no escapé. Esta victoria sobre mi impaciencia me sorprende. ¡Qué perfectos nos hace esta ópera! Al oírla nos volemos una «obra maestra». Verdaderamente, cada vez que escuchaba Carmen me parecía ser mejor filósofo, un filósofo mejor de lo que se solía creer: me había vuelto tan indulgente, tan feliz, tan sedentario... Estar sentado cinco horas: ¡primera etapa de la santidad! ¿Podría decir que la orquesta de Bizet es casi la única que sigo soportando? La otra orquesta tan apreciada hoy en día, la wagneriana, brutal, artificiosa e «inocente» a un tiempo, que habla al mismo tiempo a los tres sentidos del alma moderna, ¡qué daño me hace esa orquesta wagneriana! La llamo siroco. Empiezo a sudar de modo fastidioso. Mi buen tiempo ha desaparecido. Sin embargo, esta música me parece perfecta. Se acerca ligera, suave, de forma amable. Es agradable, no hace sudar. «El bien es ligero, todo lo que es

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 7</p>
---	--	--	--

divino corre con pies delicados»: primer principio de mi estética. Esta música es malvada, refinada, fatalista: a pesar de ello, sigue siendo popular (posee el refinamiento de una raza, no de un individuo). Es rica. Es precisa. Construye, organiza, lleva a buen fin: es la antítesis de la música tentacular, de la «melodía infinita». ¿Se han oído antes en un escenario acentos trágicos tan dolorosos? ¡Y de qué forma se alcanzan! ¡Sin muecas! ¡Sin acuñar moneda falsa! ¡Sin la mentira del gran estilo! Esta música considera inteligente, incluso como músico, al oyente, por lo que incluso en esto es lo opuesto a la música de Wagner, quien, aunque puede ser juzgado bajo otros aspectos, fue el genio más maleducado del mundo [...].

Yo me convierto en un hombre mejor cuando Bizet me anima. Incluso en un mejor sujeto musical, en un mejor oyente. ¿Sería posible proporcionar una audición mejor? Yo oculto mis oídos ante esta música, escucho su causa. Me parece asistir a su nacimiento y tiemblo ante los peligros que acompañan a cualquier empresa arriesgada, me arrastran las afortunadas combinaciones en las que Bizet no es culpable. ¡Es por algo extraño! En el fondo, no pienso en ello y no sé cuánto pienso en ello. Porque mientras tanto me pasan pensamientos diferentes por la cabeza... ¿No habíais notado que la música hace libre al espíritu, que pone alas al pensamiento, que nos volvemos más filósofos cuanto más músicos nos hacemos? [...] Bizet me hace fecundo. Todo lo bueno me hace fecundo. No poseo más gratitud y ni siquiera otra prueba para todo aquello que es bueno.

No solo Wagner es un «redentor». Esta ópera también redime. Con ella me despido del húmedo Norte, de todos los vapores del ideal wagneriano. De todo ello nos redime la acción, que sigue teniendo de Mérimée la lógica en la pasión, la línea más breve, la dura necesidad. Posee sobre todo aquello que es propio de las regiones cálidas, la sequedad del aire, la transparencia del aire. Aquí el clima ha cambiado en todos los sentidos. Aquí habla otra sensualidad, otra sensibilidad, otra serenidad. Esta música es serena, pero no de una serenidad francesa o alemana. Su serenidad es africana: le acecha la fatalidad, su felicidad es breve, imprevista, sin remisión. Envidio a Bizet por haber tenido el coraje de expresar esta sensibilidad, que hasta hoy no había poseído un lenguaje en la música culta de Europa –el coraje de esta sensibilidad del Sur, más bronceada, más ardiente...–. ¡Qué sensación de felicidad nos aportan los amarillos atardeceres de su felicidad! Por mucho que alejemos la mirada, ¿veríamos acaso un mar más plácido? ¡Y cómo nos persuade, aquietándonos la danza mora! ¡Cómo aprende por fin a saciarse nuestra insaciabilidad en su lasciva melancolía! ¡Por fin, el amor, el amor reproducido en la naturaleza!

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 7</p>
---	--	--	--

¡No es el amor de una virgen superior! No hay sentimentalismo. Solo el amor como fatum [=destino], como fatalidad, cínico, inocente, cruel, y por ello naturaleza. El amor que en sus instrumentos es guerra, en su fondo es odio mortal de los sexos. No conozco otro caso en el que la trágica ironía que constituye la esencia del amor se exprese de forma tan rigurosa, encuentre una formulación tan terrible, como en el último grito de Don José, con el que termina la ópera:

Yo soy quien la ha matado.

¡Oh, Carmen, mi adorada Carmen!

Tal concepción del amor (la única digna de un filósofo) es muy rara: hace destacar entre mil a una obra de arte [...].

¿Veis cómo esta música me hace mejor? Il faut méditerraniser la musique [=hay que mediterraneizar la música]: tengo mis razones para esta fórmula. El retorno a la naturaleza, a la salud, a la serenidad, a la juventud, a la virtud. ¡Y yo que era uno de los más corrompidos wagnerianos! ¡Yo, capaz de tomar a Wagner en serio...!

(Friedrich Nietzsche: Carta desde Turín, mayo de 1888)