
	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU 2026 CASTILLA Y LEÓN	HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA	Propuesta Nº 6 Nº páginas: 5
---	--	---	---

ESPECIFICACIONES GENERALES

- La prueba consta de tres apartados: comentario de una audición, definición de terminología técnica y comentario de texto.
- El alumnado escuchará la audición propuesta tres veces con un lapso de 5 minutos entre cada una.
- En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
- Se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.
- La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

	<p style="text-align: center;">PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU 2026 CASTILLA Y LEÓN</p>	<p style="text-align: center;">HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p style="text-align: center;">Propuesta Nº 6 Nº páginas: 5</p>
---	---	--	--

PRIMERA PARTE: AUDICIÓN (4 puntos)

El instituto participa en un **ciclo de charlas divulgativas** dirigidas a alumnado de distintos cursos. Como parte de este ciclo, el departamento de Música ha organizado una **audición comentada** para alumnado de 3.º de ESO.

Has sido seleccionado/a para **guiar la audición**, ayudando a tus compañeros/as a comprender la obra musical que se acaba de escuchar. ¿Cómo lo harías?

Autor/a y título de la obra (0,4 puntos), estilo y época (siglo) (0,4 puntos), espacio geográfico y el lugar de ejecución al que estaba destinada (0,4 puntos), género y timbre (voces, instrumentos, agrupaciones) (0,4 puntos), textura (0,4 puntos), melodía (0,4 puntos), armonía (en su caso) (0,4 puntos), tempo, ritmo (0,4 puntos), dinámica y agógica (0,4 puntos) y forma (0,4 puntos).

SEGUNDA PARTE: DEFINICION DE TERMINOLOGÍA (2 puntos)


Durante la **Jornada de Puertas Abiertas del instituto**, el departamento de Música organiza un **concurso por equipos** para el alumnado de ESO con el objetivo de poner a prueba el conocimiento del **lenguaje musical**.

Has sido elegido/a como **portavoz de tu equipo**, por lo que serás el encargado/a de responder a las preguntas planteadas.

A lo largo de la actividad se te presentarán una serie de **definiciones relacionadas con términos musicales**. Para cada una de ellas, deberás **seleccionar el término correcto** entre varias opciones propuestas.

1. Forma poético-musical española de los siglos XV y XVI, integrada por un estribillo y una o más estrofas o coplas, cada una de las cuales está formada por una mudanza y una vuelta, cuyos ejemplos se encuentran en los cancioneros, especialmente el Cancionero Musical de Palacio.

A) Villancico	C) Oratorio
B) Zarzuela	D) Toccata

	<p style="text-align: center;">PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU 2026 CASTILLA Y LEÓN</p>	<p style="text-align: center;">HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p style="text-align: center;">Propuesta Nº 6 Nº páginas: 5</p>
---	---	--	--

2. Procedimiento más desarrollado de contrapunto imitativo, en el que el tema se expone sucesivamente en todas las voces, se expande y se opone continuamente.

A) Recitativo	C) Toccata
B) Fuga	D) Textura

3. Versión musical de los sufrimientos y muerte de Jesucristo tal y como los relata cada uno de los cuatro evangelistas.

A) Cantata	C) Oratorio
B) Pasión	D) Coral

4. Forma polifónica medieval basada por lo general en un “cantus firmus”, inicialmente improvisada, con la voz o voces añadidas duplicando la melodía preexistente a un intervalo consonante dado.


A) Contrapunto	C) Toccata
B) Motete	D) Organum

5. Sistema de organización sonora basado en las relaciones de altura que establece una sola nota como centro, con respecto a la cual las notas restantes tienen funciones subordinadas.

A) Homorritmia	C) Tonalidad
B) Textura	D) Unísono

TERCERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO (4 puntos)

Con motivo de la **publicación de un número especial del blog cultural del instituto**, el departamento de Música solicita la colaboración del alumnado de 3.º de ESO para elaborar contenidos divulgativos sobre la historia de la música.

	<p style="text-align: center;">PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU 2026 CASTILLA Y LEÓN</p>	<p style="text-align: center;">HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p style="text-align: center;">Propuesta Nº 6 Nº páginas: 5</p>
---	---	--	--


Debes redactar una **entrada para el blog** a partir de **UNO de los dos textos proporcionados por el profesorado e incluidos más abajo**, relacionados con diferentes momentos o estilos de la historia de la música.

Realiza ese artículo explicando su contenido de manera ordenada y coherente (2 puntos); vincúlalo con su contexto histórico-musical y con la creación musical de su época (1 punto) y expón sus antecedentes históricos y trascendencia posterior (1 punto).

TEXTO Nº 1

“Una cierta parte del auditorio se sintió ofendida por lo que le parecía un intento blasfematorio encaminado a destruir la música como una de las bellas artes y, movida por su furor, al poco rato de levantarse el telón, empezó a lanzar maullidos y a vociferar para que se suspendiera el espectáculo. La orquesta, entre tanto barullo, no se podía escuchar más que de vez en cuando, en alguno de los raros sosiegos que se producían. Un hombre joven que estaba en un palco detrás de mí estuvo de pie todo el rato que duró el ballet, a fin de poderlo ver mejor; para dar una idea de la exaltación de que estaba poseído, basta con decir que en un determinado momento marcó el ritmo con sus puños sobre mi cabeza. El escándalo iba en aumento. Una señora se levantó de la silla de su palco para pegar un bofetón a un caballero que silbaba. Saint-Saëns denunciaba al compositor como un farsante, y lo mismo André Capu, el conocido crítico. Ravel, en el lado opuesto, proclamaba a gritos que el ballet era obra de un genio. El embajador de Austria se reía de una manera ostensible, y Floren Schmitt lo insultaba llamándolo estúpido. La princesa de Portualés se puso de pie exclamando: “Tengo sesenta años, pero es la primera vez que alguien se ha atrevido a burlarse de mí”. En medio del barullo, Claude Debussy suplicaba vehemente al auditorio que guardase silencio para que se pudiese oír aquella música maravillosa”.

Relato de un testigo presencial del estreno en París de *La Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky, el 29 de mayo de 1913

	<p style="text-align: center;">PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU 2026 CASTILLA Y LEÓN</p>	<p style="text-align: center;">HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p style="text-align: center;">Propuesta Nº 6 Nº páginas: 5</p>
---	---	--	--

TEXTO Nº 2

“El método de composición con el empleo de los doce sonidos emana de una necesidad. En el curso de los últimos cien años el concepto de la Armonía ha cambiado radicalmente, debido al desarrollo del cromatismo. La idea de que un sonido-base (el fundamental) dominaba la constitución de los acordes y regulaba su sucesión, se transformó primeramente en el concepto de la tonalidad extendida; pero muy pronto resultó dudoso que tal fundamental fuese realmente el centro al que cada armonía y sucesión armónica hubieran de referirse. Asimismo, pareció poco convincente el que una tónica, porque apareciese al comienzo, al final, o en cualquier otro momento, tuviese realmente una significación constructiva: la armonía de Wagner había causado una verdadera revolución, en este sentido. Una de las consecuencias de tal estado fue el empleo, llamado impresionista, de las armonías, uso debido especialmente a Debussy. Desprovistas de significación constructiva, sus armonías tienen con frecuencia una finalidad colorista e intentan reflejar una atmósfera y unas imágenes.... Pero esta atmósfera y estas imágenes, pese a ser de origen extramusical, se convirtieron en elementos constructivos y se incorporaron, finalmente, a las funciones musicales. Esto produjo que la tonalidad se encontrase ya destronada en la práctica. Y un cambio radical se hizo necesario cuando, simultáneamente, se produjo una evolución que dio lugar a lo que yo llamo la emancipación de la disonancia. Lo que distingue la disonancia de la consonancia es solamente su mayor o menor grado de comprensibilidad. En mi *Harmonielehre* avancé la teoría según la cual los sonidos disonantes que aparecen los últimos en la serie de los armónicos, son, por este motivo, de más difícil comprensión para un oído que no los haya asimilado; pero esto no autoriza términos tan contradictorios como consonancia y disonancia.”

Conferencia de A. Schönberg en 1939 en la Universidad de Los Ángeles
(California)