

|                                                                                   |                                                                                       |                                                           |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|  | <p><b>PRUEBAS DE ACCESO<br/>A LA UNIVERSIDAD<br/>PAU 2026<br/>CASTILLA Y LEÓN</b></p> | <p><b>HISTORIA DE<br/>LA MÚSICA Y<br/>DE LA DANZA</b></p> | <p><b>EJERCICIO<br/>1</b><br/>Nº páginas: 4</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|

### **ESPECIFICACIONES GENERALES**

- Duración de la prueba: 90 minutos
- La audición se escuchará tres veces con un lapso de 5 minutos entre cada audición.
- La primera pregunta se valorará hasta 4 puntos, la segunda hasta 2 puntos y la tercera hasta 4 puntos.

|                                                                                   |                                                                                                      |                                                                          |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|  | <p align="center"><b>PRUEBAS DE ACCESO<br/>A LA UNIVERSIDAD<br/>PAU 2026<br/>CASTILLA Y LEÓN</b></p> | <p align="center"><b>HISTORIA DE<br/>LA MÚSICA Y<br/>DE LA DANZA</b></p> | <p align="center"><b>EJERCICIO<br/>1</b><br/>Nº páginas: 4</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|

## PRIMERA PARTE: AUDICIÓN (4 puntos)

El instituto participa en un **ciclo de charlas divulgativas** dirigidas a alumnado de distintos cursos. Como parte de este ciclo, el departamento de Música ha organizado una **audición comentada** para alumnado de 3.º de ESO.

Has sido seleccionado/a para **guiar la audición**, ayudando a tus compañeros/as a comprender la obra musical que se acaba de escuchar. ¿Cómo lo harías?

Autor/a y título de la obra (0,4 puntos), estilo y época (siglo) (0,4 puntos), espacio geográfico y el lugar de ejecución al que estaba destinada (0,4 puntos), género y timbre (voces, instrumentos, agrupaciones) (0,4 puntos), textura (0,4 puntos), melodía (0,4 puntos), armonía (en su caso) (0,4 puntos), tempo, ritmo (0,4 puntos), dinámica y agógica (0,4 puntos) y forma (0,4 puntos).

## SEGUNDA PARTE: DEFINICION DE TERMINOLOGÍA (2 puntos)

La radio escolar del instituto va a emitir un programa especial dedicado a la música. Para hacerlo más dinámico, se ha organizado un **concurso en directo** en el que distintos grupos del centro deberán demostrar cuánto conocen el **lenguaje musical**.

Cada equipo tiene un portavoz que será el encargado de responder en nombre del grupo. Tú has sido elegido/a para representar a tu clase.

Durante el programa, el presentador irá leyendo una serie de **definiciones relacionadas con términos musicales**. Tu misión será **identificar y seleccionar el término correcto** entre varias opciones posibles. **[0,4 puntos cada término]**

1. Sonata orquestal y, como tal, practicada desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XX.

A) Pasión

C) Sinfonía

B) Rondó

D) Monodia

|                                                                                   |                                                                                                      |                                                                          |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|  | <p align="center"><b>PRUEBAS DE ACCESO<br/>A LA UNIVERSIDAD<br/>PAU 2026<br/>CASTILLA Y LEÓN</b></p> | <p align="center"><b>HISTORIA DE<br/>LA MÚSICA Y<br/>DE LA DANZA</b></p> | <p align="center"><b>EJERCICIO<br/>1</b><br/>Nº páginas: 4</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|

2. Composición diseñada para una realización coreográfica o acción plástico-rítmica.

- |           |             |
|-----------|-------------|
| A) Ballet | C) Obertura |
| B) Aria   | D) Fuga     |

3. Nota que, atacada en una parte o fracción débil del compás, se prolonga sobre un tiempo fuerte, provocando un desplazamiento de su acentuación natural.

- |            |             |
|------------|-------------|
| A) Melisma | C) Arpeggio |
| B) Síncopa | D) Toccata  |

4. Indicación de *tempo*: rápido.

- |            |            |
|------------|------------|
| A) Andante | C) Adagio  |
| B) Unísono | D) Allegro |

5. Palabra que, seguida de un número, sirve para establecer el orden de clasificación de las composiciones de un autor.

- |              |          |
|--------------|----------|
| A) Arpeggio  | C) Rondó |
| B) Leitmotiv | D) Opus  |

### TERCERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO (4 puntos)

Con motivo de la **publicación de un número especial del blog cultural del instituto**, el departamento de Música solicita la colaboración del alumnado de 3.º de ESO para elaborar contenidos divulgativos sobre la historia de la música.

Debes redactar una **entrada para el blog** a partir de **UNO de los dos textos proporcionados por el profesorado e incluidos más abajo**, relacionados con diferentes momentos o estilos de la historia de la música.

Realiza ese artículo explicando su contenido de manera ordenada y coherente (2 puntos); vincúlalo con su contexto histórico-musical y con la creación musical de su época (1 punto) y expón sus antecedentes históricos y trascendencia posterior (1 punto).

|                                                                                   |                                                                                                      |                                                                          |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|  | <p align="center"><b>PRUEBAS DE ACCESO<br/>A LA UNIVERSIDAD<br/>PAU 2026<br/>CASTILLA Y LEÓN</b></p> | <p align="center"><b>HISTORIA DE<br/>LA MÚSICA Y<br/>DE LA DANZA</b></p> | <p align="center"><b>EJERCICIO<br/>1</b><br/>Nº páginas: 4</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|

### TEXTO N°1:

Todo debe estar regulado de tal manera que [...] pronunciándose todo de una forma clara y oportuna, llegue suavemente a los oídos y a los corazones de los fieles. Las composiciones que se suelen tocar con música polifónica o con órgano no deben denotar nada de profano si se trata solamente de himnos y loas divinas [...]

Por lo tanto, toda forma de salmear en música no debe componerse para el deleite frívolo del oído, sino que debe hacerse de una forma tal que las palabras sean comprendidas por todos (*ut verba ab omnibus percipi possint*) a fin de que los corazones de los oyentes se vean atraídos por el deseo de escuchar las armonías celestes y por la felicidad de la contemplación de los bienaventurados [...] y expulsen de la iglesia aquella música, transmitida por órgano o por canto, que de alguna manera esté mezclada con algo lascivo o impuro [...] de modo que la casa de Dios parezca y pueda ser considerada como la casa de la oración.

(Documento del Concilio de Trento sobre la música, 1562)

### TEXTO N°2:

Yo, realmente, cuando estaba en su apogeo en Florencia la virtuosísima Camerata del ilustrísimo señor Giovanni Bardi [...] y puesto que la he frecuentado yo también, puedo decir que he aprendido más de sus sabios racionalistas que durante más de treinta años en el contrapunto. Pues estos entendidísimos caballeros me han animado siempre y convencido con razones clarísimas para que no alabe ese tipo de música que, al no permitir que se entiendan bien las palabras, estropea los conceptos y el verso [...]. Puesto que [...] esa música y esos músicos no ofrecían otro deleite aparte del que podía ofrecer la armonía al oído solo, ya que no podían activar la mente sin la inteligencia de las palabras, se me ocurrió introducir un tipo de música a través del cual otra persona pudiese hablar casi musicalmente, utilizando en él (como otras veces lo he dicho) una cierta y noble soltura en el canto, pasando a veces por algunas falsas [=disonancias] y manteniendo, sin embargo, la cuerda del bajo fija [...]. Así di principio en aquellos tiempos a aquellos cantos para una voz sola.

(Giulio Caccini, «Prólogo» a *Le nuove musiche*, 1602)