

	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2026 CASTILLA Y LEÓN	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	EJERCICIO 1 Nº páginas: 6
---	--	--	--

ESPECIFICACIONES GENERALES

La prueba consta de **tres partes**:

- 1ª) Se responderá a las preguntas sobre la audición propuesta y acompañada por su partitura. Se deberá responder a las cuestiones formuladas sobre la audición-partitura.
 - 2ª) Se definirán **CUATRO** de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.
 - 3ª) Se contestará a **CUATRO** de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.
- **AUDICIÓN:** La audición se escuchará **cuatro** veces.
 - **CALIFICACIÓN:**
La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada pregunta).
La segunda parte sobre 4 puntos (1 punto cada término).
La tercera parte sobre 2 puntos (0,5 puntos cada pregunta).
 - **TIEMPO:** 90 minutos.

	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2026 CASTILLA Y LEÓN	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	EJERCICIO 1 Nº páginas: 6
---	--	--	--

EXAMEN

PRIMERA PARTE – Responder a las preguntas sobre la siguiente audición acompañada por su partitura (**4 puntos**):

En la **Semana Cultural** de tu instituto, se ha propuesto que los alumnos y alumnas de la **asignatura de Coro y Técnica Vocal** realicen una **breve pero fundamentada exposición de una partitura** elegida en clase, al resto de sus compañeros de otras modalidades de Bachillerato del centro. Por esa razón, a partir de la siguiente obra vocal, **contesta a las siguientes preguntas en tu hoja de respuestas** que te servirán para estructurar esa exposición y lucirte ante el resto de tus compañeros.

- a) Indica el **ámbito** de las voces presentes en la partitura
- b) Propón y justifica **qué tipo de voces** podrían cantarlo en función de dicho ámbito y **contrástalo** con lo indicado en la partitura
- c) Explica el **estilo de canto** predominante.
- d) Indica un lugar en donde se produzca **estilo melismático**.
- e) Describe la **textura** de la primera sección de la obra.
- f) ¿Qué nombre recibe el **procedimiento** que se observa entre las voces en el compás cuatro de la sección indicada como *Chorus*?
- g) Explica qué **tipo de forma vocal** corresponde a las dos primeras secciones de la partitura y qué significan los **números debajo de la línea del *basso continuo***.
- h) Indica a qué **género musical** corresponde el fragmento y cuáles son sus **principales características**.

	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2026 CASTILLA Y LEÓN	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	EJERCICIO 1 Nº páginas: 6
---	--	--	---

PARTITURA

[Tenor 1]

Cum vo - cas - set in proe - li-um fi - li - os Is - ra-el rex fi - li - o - rum Am - mon

I. Historicus (Altus solo)

[Basso continuo]

T1

et ver - bis Jeph - te ac - qui - e - sce - re no - lu - is - set, fa - ctus est su - per Jeph - te Spi - ri - tus

B.C.

T1

Do - mi - ni et pro - gres - sus ad fi - li - os Am - mon vo - tum vo - vit Do - mi - no di - cens:

B.C.

T2

Si tra - di - de - rit Do - mi - mus fi - li - os Am - mon in ma - nus me - as qui - cum - que pri - mus de do - mo

II. Jephthe (Tenor solo)

B.C.

T2

me - a oc - cu - re - rit mi - hi, of - fe - ram il - lum Do - mi - no in ho - lo - cau - stum

B.C.

III. Chorus

C1/V1

Trans - i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon,

C2/V2

Trans - i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon, ut in spi - ri - tu for - ti et vir - tu - te, et vir - tu - te Do - mi - ni pug -

A/Vla

Trans - i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon, ut in spi - ri - tu for - ti et vir - tu - te Do - mi - ni pug -

T1

Trans - i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon,

T2

Trans - i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon, pug - na - ret,

B

Trans - i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon, ut in spi - ri - tu for - ti et vir - tu - te, et vir - tu - te Do - mi - ni pug -

III. Chorus

B.C.

	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2026 CASTILLA Y LEÓN	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	EJERCICIO 1 Nº páginas: 6
---	---	---	---

C1/V1
 pug - na - ret con - tra e - os, pug-na-ret, pu gna-ret con-tra e - os, pug - na-ret con-tra e - os.

C2/V2
 na - ret, pug-na-ret, pu gna-ret con-tra e - os, pug - na-ret con-tra e - os, con-tra e - os.

A/Vla
 na - ret, pu - gna-ret con - tra e - os, pug - na-ret con-tra e - os, pug - na-ret con-tra e - os, con-tra e - os.

T1
 pug - na-ret, pu - gna-ret con - tra e - os, pug - na-ret, pug - na-ret, pug-na-ret con-tra e - os, con-tra e - os.

T2
 pu - gna-ret con - tra e - os, pug-na-ret, pug - na-ret con-tra e - os, pug - na-ret pug - na-ret con-tra e - os.

B
 28 na - ret, pug-na-ret, pug - na-ret, pu-gna-ret, pug - na-ret con-tra e - os, con-tra e - os.

B.C.

4-3 4-#3 4-3 4-3 4-#3

	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2026 CASTILLA Y LEÓN	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	EJERCICIO 1 Nº páginas: 6
---	--	--	--

SEGUNDA PARTE – DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (4 puntos)

En otro momento de la **Semana Cultural** del centro, se realiza una **competición de definición de términos** por equipos. En el turno de participación de tu equipo, te eligen para que, de entre los siguientes seis términos, escojas **CUATRO** y los defines completamente en un **mínimo de dos líneas** y un **máximo de cinco líneas**:

ATAQUE
CASTRATO
MADRIGAL
ZARZUELA
PORTAMENTO
TESITURA

TERCERA PARTE – TEST (2 puntos)

Responde a **CUATRO** de las siguientes **seis** preguntas marcando la opción correcta:

1. **¿Cómo se denomina al paso de una nota a otra deslizando la voz?**
 - a) glissando
 - b) portamento
 - c) coloratura

2. **¿Qué tipo de respiración es la más adecuada para el canto lírico?**
 - a) respiración diafragmática
 - b) respiración superior o clavicular
 - c) no se requiere ningún tipo especial de respiración para dicho canto

	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2026 CASTILLA Y LEÓN	CORO Y TÉCNICA VOCAL II	EJERCICIO 1 Nº páginas: 6
---	--	--	--

- 3. ¿En qué orden se colocan las voces del coro mixto en una partitura coral (indicadas de arriba a abajo)?**
- a) soprano – tenor – contralto – bajo
 - b) voces masculinas – voces femeninas
 - c) soprano – contralto – tenor - bajo
- 4. ¿Cómo se denomina al conjunto de notas que canta una voz en una determinada obra?**
- a) ámbito
 - b) tesitura
 - c) registro
- 5. La voz de contratenor es una voz:**
- a) infantil
 - b) de hombre adulto
 - c) de mujer
- 6. Indica cuál de los siguientes NO es un resonador:**
- a) cavidad nasal
 - b) lengua
 - c) cavidad bucal