
	<p align="center">PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU 2026 CASTILLA Y LEÓN</p>	<p align="center">CORO Y TÉCNICA VOCAL II</p>	<p align="center">Propuesta Nº 6 Nº páginas: 6</p>
---	--	--	---

ESPECIFICACIONES GENERALES

- La prueba consta de tres apartados: comentario y análisis de una audición con soporte de partitura, definición de términos y test.
- No se tendrán en cuenta las anotaciones realizadas sobre la partitura. Las referencias a la misma deben incluirse en el redactado. Del mismo modo, las respuestas a las partes segunda y tercera deben hacerse en papel aparte.
- El alumnado escuchará la audición propuesta tres veces con un lapso de 5 minutos entre cada una.
- En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
- Se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.
- La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

	<p style="text-align: center;">PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU 2026 CASTILLA Y LEÓN</p>	<p style="text-align: center;">CORO Y TÉCNICA VOCAL II</p>	<p style="text-align: center;">Propuesta Nº 6 Nº páginas: 6</p>
---	---	---	--

PRIMERA PARTE – Responder a las preguntas sobre la siguiente audición acompañada por su partitura (**4 puntos**):

En la **Semana Cultural** de tu instituto, se ha propuesto que los alumnos y alumnas de la **asignatura de Coro y Técnica Vocal** realicen una **breve pero fundamentada exposición de una partitura** elegida en clase, al resto de sus compañeros de otras modalidades de Bachillerato del centro. Por esa razón, a partir de la siguiente obra vocal, **contesta a las siguientes preguntas en tu hoja de respuestas** que te servirán para estructurar esa exposición y lucirte ante el resto de tus compañeros.

- a) Indique el **ámbito** de la voz.
- b) Proponga y justifique qué **tipo de voz** podría cantarla.
- c) Indique en qué compases se produce un estilo de **canto melismático**.
- d) Indique los **signos de articulación y ornamentos melódicos** que aparecen en la línea de voz.
- e) Indique los **signos y términos de dinámica y agógica** que aparecen en la pieza (en la voz y en el acompañamiento) e indique **qué significan**.
- f) Compare los **acentos prosódicos del texto** y los de la **melodía** en los cc. 3- 6, e indique cómo el compositor ha logrado **hacerlos coincidir**.
- g) Describa la **interválica** de la voz cantada desde el c. 13 hasta el c. 18.
- h) Indique a qué **género musical** pertenece el fragmento y cuáles son sus **características**.



PRUEBAS DE ACCESO
A LA UNIVERSIDAD
PAU 2026
CASTILLA Y LEÓN

CORO Y
TÉCNICA
VOCAL II

Propuesta
Nº 6
Nº páginas: 6

PARTITURA

CANTO

mormorato

Duér-me - te, ni - ño,
Dor-mes bien ní - ña,

PIANO

pp

Calmo e sostenuto (♩ = 42)

2^{da}

duer - me,
dor - mes,

Duer - me, mi al - ma,
Dor - mes, mon â - me

Duér-me - te, lu-ce - ri - to De la ma -
Dor-mes bien, belle é - toi - le Du clair ma -



PRUEBAS DE ACCESO
A LA UNIVERSIDAD
PAU 2026
CASTILLA Y LEÓN

CORO Y
TÉCNICA
VOCAL II

Propuesta
Nº 6
Nº páginas: 6

- na - na, - - - - - Na - ni - ta, na - na, - - - - - Na - ni - ta, - - - - -
- tin - - - - - Na - ní - ta, na - na, - - - - - Na - ní - ta, - - - - -


poco cresc. - - - - - *ma sempre* - - - - -

na - na, - - - - - Duér - me - te, lu - ce - ri - to
na - na, - - - - - Dor - mes bien, belle é - toi - le - - - - -

mf *dim.* - - - - - *gradualmente* - - - - -

= De la ma - ña - na.
= Du clair ma - tín - - - - -

poco rit.
ppp

	<p style="text-align: center;">PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU 2026 CASTILLA Y LEÓN</p>	<p style="text-align: center;">CORO Y TÉCNICA VOCAL II</p>	<p style="text-align: center;">Propuesta Nº 6 Nº páginas: 6</p>
---	---	---	--

SEGUNDA PARTE – DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (4 puntos)

En otro momento de la **Semana Cultural** del centro, se realiza una **competición de definición de términos** por equipos. En el turno de participación de tu equipo, te eligen para que, de entre los siguientes seis términos, escojas **CUATRO** y los defines completamente en un **mínimo de dos líneas** y un **máximo de cinco líneas**:

MUDA DE LA VOZ

MADRIGAL

CANTATA

VERISMO


HOMOFONÍA

PARLATO

TERCERA PARTE – TEST (2 puntos)

Responde a **CUATRO** de las siguientes **seis** preguntas marcando la opción correcta:

1. **¿A qué nos referimos cuando hablamos de "apoyo" durante el canto?**
 - a) Mantener una postura erguida.
 - b) Utilizar correctamente el aire y la respiración para un control adecuado de la voz.
 - c) Apoyar la voz en el pecho.

	<p style="text-align: center;">PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU 2026 CASTILLA Y LEÓN</p>	<p style="text-align: center;">CORO Y TÉCNICA VOCAL II</p>	<p style="text-align: center;">Propuesta Nº 6 Nº páginas: 6</p>
---	---	---	--

2. Son voces masculinas:

- a) Contralto, tenor y bajo.
- b) Contratenor, barítono y bajo.
- c) Tiple, tenor y barítono.

3. ¿Qué tipo de respiración es la más favorable para una buena técnica vocal?

- a) Respiración oro-nasal.
- b) Respiración clavicular.
- c) Respiración costo-diafragmática.

4. La disposición más frecuente de las voces en una partitura coral para coro mixto, de arriba abajo, es la siguiente:

- a) Soprano, contralto, mezzosoprano, bajo.
- b) Soprano, contralto, tenor, bajo.
- c) Soprano, contralto, barítono, tenor.

5. ¿Cuál es la posición corporal correcta para cantar sentado durante un ensayo?

- a) Debemos colocar nuestros glúteos en la parte interna de la silla, apoyando la espalda en el respaldo.
- b) Debemos tener nuestros hombros relajados, dejando caer su peso hacia delante.
- c) Debemos colocar nuestros glúteos en la parte externa de la silla, sin apoyar la espalda en el respaldo.

6. ¿Qué es la monodia?

- a) Es un tipo de textura en el que las voces se mueven de manera independiente.
- b) Es un tipo de textura en el que hay una sola voz.
- c) Es un tipo de recitativo perteneciente a la ópera del primer Barroco.