

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">CORO Y TÉCNICA VOCAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 8</p>
--	--	---	--

ESPECIFICACIONES GENERALES

La prueba consta de **tres partes**:

- 1ª) Se responderá a las preguntas sobre UNA de las dos audiciones propuestas acompañada por su partitura. Se deberá responder a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida.
 - 2ª) Se definirán CUATRO de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral
 - 3ª) Se contestará a CUATRO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.
- AUDICIONES: Todas las audiciones se escucharán dos veces.
 - CALIFICACIÓN:
 - La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,66 puntos cada pregunta)
 - La segunda parte sobre 4 puntos (1 punto cada término)
 - La tercera parte sobre 2 puntos (0,5 puntos cada pregunta).
 - TIEMPO: 90 minutos

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">CORO Y TÉCNICA VOCAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 8</p>
--	--	---	--

EXAMEN

PRIMERA PARTE (Responder a las preguntas sobre **UNA** de las siguientes audiciones acompañada por su partitura; elegir **A** o **B**)

- **A** (La partitura A se encuentra al final de las preguntas: *Canticorum Iubilo* de Haendel)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique el tipo de voces presentes en el fragmento.
- b. Indique qué tipo de coro es el adecuado para interpretar esta pieza.
- c. Describa la textura utilizada en los dos primeros compases.
- d. Explique qué significan los dos puntos que aparecen al final del compás 8.
- e. Explique qué significan las letras “D.C.” que aparecen sobre el último compás.
- f. Escoja dos compases de estilo melismático en el fragmento.
- g. Indique a qué género musical pertenece el fragmento y cuáles son sus características.
- h. Indique cuál es la estructura de la pieza utilizando letras (una letra para cada parte).

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">CORO Y TÉCNICA VOCAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 8</p>
--	--	---	--

- **B** (La partitura B se encuentra al final de las preguntas: *Ay triste que vengo de Juan del Encina*)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de voces están presentes en el fragmento y si son masculinas o femeninas.
- b. Indique qué tipo de coro es el adecuado para interpretar esta pieza.
- c. Indique el estilo de canto (silábico-neumático-melismático) predominante de este fragmento y justifique su respuesta.
- d. Indique la textura utilizada en el fragmento.
- e. Señale si hay algún cambio de compás a lo largo de la pieza y, en caso afirmativo, señale dónde.
- f. De acuerdo con el fragmento escuchado, ¿cuál es la forma musical de la pieza? Escriba su estructura utilizando letras.
- g. Realice un dibujo con su propuesta de colocación del coro en el escenario para la interpretación de esta pieza. Justifique su propuesta.
- h. ¿Es necesario que la voz más aguda de esta pieza sea interpretada por una soprano de coloratura? Justifique su respuesta.



PARTITURA A

Canticorum Iubilo
del oratorio «Joshua» (1748)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

S
A
T
B

Fine

Can - ti - co - rum iu - bi - lo re - gi ma - gno psal - li - te.

9

D.C.

Iam re - sul - tent mu - si - ca, un - da te - lus si - de - ra.
Per - so - nan - tes or - ga - nis, iu - bi - la - te plau - di - te.

Iam re - sul - tent mu - si - ca, un - da te - lus si - de - ra.
Per - so - nan - tes or - ga - nis, iu - bi - la - te plau - di - te.

Iam re - sul - tent mu - si - ca, un - da te - lus si - de - ra.
Per - so - nan - tes or - ga - nis, iu - bi - la - te plau - di - te.



PARTITURA B

Ay triste que vengo

Cancionero de Palacio

Juan del Encina (1468-1529)

Soprano
Ay tris-te que ven-go ven-ci-do d'a-mor, ma-gue-ra pas-tor.

Alto
Ay tris-te que ven-go ven-ci-do d'a-mor, ma-gue-ra pas-tor.

Bajo
Ay tris-te que ven-go ven-ci-do d'a-mor, ma-gue-ra pas-tor.

Más sa-no me fue-ra no ir al mer-ca-do, que no que vi-nie-ra tan
Di jue-ves en vi-lla vie-ra u-na do-ña-ta, qui-se re-que-ri-lla ya
Con vis-ta ha-la-gue-ra mi-re-la y mi-ro-me, yo no sé quién e-ra, mas

Más sa-no me fue-ra no ir al mer-ca-do, que no que vi-nie-ra tan
Di jue-ves en vi-lla vie-ra u-na do-ña-ta, qui-se re-que-ri-lla ya
Con vis-ta ha-la-gue-ra mi-re-la y mi-ro-me, yo no sé quién e-ra, mas

Más sa-no me fue-ra no ir al mer-ca-do, que no que vi-nie-ra tan
Di jue-ves en vi-lla vie-ra u-na do-ña-ta, qui-se re-que-ri-lla ya
Con vis-ta ha-la-gue-ra mi-re-la y mi-ro-me, yo no sé quién e-ra, mas

14 D.S.
a-que-ren-cia-do; que ven-go cui-ta-do, ven-ci-do d'a-mor, ma-gue-ra pas-tor.
ba-lló la pa-ta; a-que-lla me ma-ta
e-lla a-gra-do-me; y fue-se y de-xo-me

a-que-ren-cia-do; que ven-go cui-ta-do, ven-ci-do d'a-mor, ma-gue-ra pas-tor.
ba-lló la pa-ta; a-que-lla me ma-ta
e-lla a-gra-do-me; y fue-se y de-xo-me

a-que-ren-cia-do; que ven-go cui-ta-do, ven-ci-do d'a-mor, ma-gue-ra pas-tor.
ba-lló la pa-ta; a-que-lla me ma-ta
e-lla a-gra-do-me; y fue-se y de-xo-me

De ver su presencia
quedé cariñoso,
quedé sin hemencia,
quedé sin reposo;
quedé muy cuidadoso, ...

Ahotas que creo
ser poca mi vida,
según que ya veo
que voy de caída;
mi muerte es venida, ...

Sin dar yo tras ella
no cuido ser vivo,
pues que por querella
de mí soy esquivo;
y estoy muy cativo, ...

	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León	CORO Y TÉCNICA VOCAL	EJERCICIO 5 Nº páginas: 8
---	--	-------------------------------------	---

SEGUNDA PARTE – DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

1. De entre los siguientes seis términos, escoja **CUATRO** y defínalos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez:

ANACRUSA

ARPEGGIO

CRESCENDO

ÓPERA

UNÍSONO

PEDAL (NOTA PEDAL)

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">CORO Y TÉCNICA VOCAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 8</p>
---	--	---	--

TERCERA PARTE – TEST

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas marcando la opción correcta:

1. ¿Cuál es la diferencia entre afonía y disfonía?
 - a) Ambas significan lo mismo
 - b) La afonía es la pérdida completa de la voz y la disfonía es la dificultad parcial para hablar
 - c) La disfonía es la pérdida completa de la voz y la afonía es la dificultad parcial para hablar

2. Señala la opción correcta
 - a) Mezzosoprano es la voz media femenina
 - b) Tenor es la voz media masculina
 - c) Barítono es la voz más grave masculina

3. ¿Cuáles son las voces blancas?
 - a) Las masculinas
 - b) Las de niños y femeninas
 - c) Las masculinas y femeninas

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">CORO Y TÉCNICA VOCAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº páginas: 8</p>
---	--	---	--

4. ¿Cuál es la diferencia entre acorde y arpeggio?
- Que en el acorde las notas suenan sucesivamente y en el arpeggio suenan simultáneamente
 - Que en el acorde las notas suenan simultáneamente y en el arpeggio suenan sucesivamente
 - Que en el acorde las notas se alternan entre las voces y en el arpeggio se interpretan a la vez
5. ¿Qué es la homofonía?
- Es un tipo de textura en el que las voces se mueven simultáneamente, con un ritmo igual o similar
 - Es un tipo de textura en el que todas las voces hacen las mismas notas
 - Es un tipo de textura en el que las voces se mueven de manera independiente
6. La lengua pertenece...
- Al apartado fonador
 - Al sistema articulador
 - Al aparato resonador