	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	CRITERIOS DE CORRECCIÓN Nº páginas: 6
---	--	--	--

Criterios de corrección

Con carácter general, se valorará la coherencia del discurso escrito y la correcta aplicación de la terminología técnica. Se penalizarán, hasta un máximo de 1 punto, las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.

Primera parte: comentario de la audición (valoración: 40 %)

En primer lugar, se deberá proporcionar un contexto general de la pieza escuchada, señalando la autoría y el título de la misma, identificando el estilo/periodo al que pertenece (Clasicismo, Romanticismo.../Edad Media, Renacimiento...) y el siglo en el que fue compuesta. Seguidamente, situarse en el espacio geográfico (país o región) y en el lugar de ejecución al que fue destinada originalmente (iglesia, teatro, sala de conciertos...).

Una vez situada la audición, se describirán sus contenidos sonoros utilizando adecuadamente el vocabulario técnico. Con carácter general (y en función de las características de la pieza concreta), el comentario deberá incluir lo siguiente:

-Timbre/sonoridad/plantilla de la pieza: tipo de voces; tamaños y tipos de agrupación instrumental o vocal; instrumentos empleados; recursos tímbricos empleados, etc. En el caso de la música vocal, deberá considerarse la relación entre la música y el texto.


-Texturas empleadas: unísono, polifonía, homofonía, monodía, imitativa... y relación con el estilo histórico en el que se concreta dicha textura.

-Melodía: principales características: si se desarrolla por grados conjuntos, si emplea arpeggios, saltos interválicos; cuál es su registro predominante; si emplea un ámbito amplio o reducido...

-Armonía: consonante o disonante, si emplea tonalidades mayores o menores, si es una armonía modal, atonal, etc.

-Tiempo, metro, ritmo: tiempo binario o ternario; compases irregulares; metro equilibrado, ritmo sincopado...

-Estructura/forma (en función de la obra): binaria, ternaria, simples (canción), compuestas (recitativo, aria, concierto, variación, forma sonata...)

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p align="center">Nº páginas: 6</p>
---	--	--	--

En esta parte de la prueba prima la correcta identificación y contextualización de la pieza, la aplicación rigurosa de la terminología técnica y la coherencia del comentario musical.

Segunda parte: terminología técnica (valoración: 20 %)


Para realizar correctamente esta parte de la prueba será preciso relacionar correctamente la definición con el término definido.

Tercera parte: comentario de texto (valoración: 40 %)

En esta parte de la prueba deberá explicarse de manera ordenada y coherente el contenido del texto, identificando los principales conceptos. (20 %)


Seguidamente, deberá explicarse la relación del texto propuesto con su contexto histórico-musical, y con la creación musical de su propio tiempo (incidencia del texto en la praxis musical de la época y viceversa, posicionamiento del/de la autor/a del texto con respecto a la realidad musical de su época, relación con corrientes de pensamiento del momento, etc.). (10 %)

Finalmente, se relacionará el texto con sus antecedentes históricos (si se inserta en una cierta corriente de pensamiento, si se plantea problemas ya observados por otros/as autores/as, etc.) y se explicará cuál es su trascendencia posterior. (10 %)


	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	CRITERIOS DE CORRECCIÓN Nº páginas: 6
---	--	--	--

ANEXO 1: LISTADO DE AUDICIONES PROPUESTAS

NÚMERO	TÍTULO	AUTOR	SIGLO	VERSIÓN PROPUESTA
1	<i>Puer natus est nobis</i> , introito de la Misa de Navidad	(Anónimo)	s. IX	Schola Antiqua, Schola Gregoriana Hispana (2010). <i>Gregoriano popular</i> . SSP.
2	<i>Santa María estrela do día</i> , cantiga 100	Alfonso X el Sabio	s. XIII	Joel Cohen, Boston Camerata, (1999). <i>Alfonso X of Castille: Cantigas de Santa María</i> . Apex
3	Ay triste que vengo	Juan del Encina	s. XV	Jordi Savall, Hespèrion XX, (1988). <i>Juan del Encina: Romances & Villancicos</i> . Salamanca – 1496. Aliavox.
4	Motete «O magnum mysterium»	Tomás Luis de Victoria	s. XVI	John Rutter, The Cambridge Singers (2003). <i>The Cambridge Singers Christmas Album</i> . Collegium Records
5	«Toccatà» y «Prólogo» de <i>L'Orfeo</i>	Claudio Monteverdi	s. XVII	Rinaldo Alessandrini, Concerto italiano. (2007). <i>L'Orfeo</i> . Naïve.
6	«E pazzo il mio core», de <i>Arie a voce sola op. 8</i>	Barbara Strozzi	s. XVII	Emanuela Galli, Fabio Bonizzoni, La Risonanza (2014). Barbara Strozzi: Arias and Cantatas. Glossa.
7	«Allegro», del <i>Concierto n.º 1 en mi mayor op. 8, RV 269, «La primavera»</i>	Antonio Vivaldi	s. XVIII	Adrian Chandler, Peter Whelan, La Serenissima (2015). <i>Vivaldi: The Four Seasons & Concertos for bassoon and violin 'in tromba marina'</i> . Avie
8	Coro inicial «Kommt, ihr Töchter», de <i>La pasión según san Mateo, BWV 244</i>	Johann Sebastian Bach	s. XVIII	Philippe Herreweghe, Collegium Vocale Gent (2007). <i>Matthäus Passion</i> . Harmonia Mundi
9	«Andante», de la <i>Sinfonía n.º 94, «La sorpresa»</i>	Franz Joseph Haydn	s. XVIII	Leonard Bernstein, Wiener Philharmoniker (1995). <i>Haydn: Symphonies</i> . Deutsche Grammophon.
10	«Der Vogelfänger», aria de Papageno, de <i>La flauta mágica</i>	Wolfgang Amadeus Mozart	s. XVIII	Bernard Haitink, Bavarian Radio Symphony Orchestra (1981). <i>Mozart – Die</i>

	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	CRITERIOS DE CORRECCIÓN Nº páginas: 6
---	--	--	--


				Zauberflöte. Warner Classics.
11	«Allegro con brio», de la <i>Sinfonía n.º 5 en do menor</i>	Ludwig van Beethoven	s. XIX	Christopher Hogwood, The Academy of Ancient Music (1997). <i>Beethoven: The Symphonies</i> . L'Oiseau - Lyre
12	<i>Gretchen am Spinnrade</i>	Franz Schubert	s. XIX	Elizabeth Schwarzkopf, Edwin Fischer (1953). <i>Schubert: Song Recital</i> . Warner Classics
13	«Adagio ma non troppo», del <i>Cuarteto de cuerdas en mi bemol mayor H. 277</i>	Fanny Mendelssohn	s. XIX	Quatuor Ébène (2013). <i>Mendelssohn, Felix & Fanny: String Quartets</i> . Erato
14	«Von Fremden Länder und Menschen», de <i>Kinderszenen op. 15</i>	Robert Schumann	s. XIX	Maria João Pires (1990). <i>Schumann: Kinderszenen, Waldszenen & Bunte Blätter</i> . Apex
15	«Va, pensiero», de <i>Nabucco</i>	Giuseppe Verdi	s. XIX	Giuseppe Sinopoli, Orchester der Deutschen Oper Berlin (1983). <i>Verdi: Nabucco</i> . Deutsche Grammophon.
16	<i>El Moldava</i>	Bedřich Smetana	s. XIX	Ferenc Fricsay, Berliner Philharmoniker (2001). <i>Dvořák: Symphony No. 9 / Smetana: The Moldau / Liszt: Les Préludes</i> . Deutsche Grammophon Gesellschaft
17	«Andante», escena final del Acto I, de <i>El lago de los cisnes op. 20</i>	Piotr Ilich Chaikovski	s. XIX	Valery Gergiev, Orchestra of the Mariinsky Theatre (2007). <i>Tchaikovsky: Swan Lake (highlights)</i> . Decca.
18	«¿Dónde vas con mantón de manila?», de <i>La verbena de la paloma</i>	Tomás Bretón	s. XIX	Ataúlfo Argenta (1994). <i>24 Grandes Éxitos de Zarzuela</i> .
19	«Introducción» y «Danza de las adolescentes», de <i>La consagración de la primavera</i>	Igor Stravinsky	s. XX	Simon Rattle, City of Birmingham Symphony Orchestra (2018). <i>Stravinsky: The Rite of Spring</i> . Warner Music Group
20	«Danza del molinero», de <i>El sombrero de tres picos</i>	Manuel de Falla	s. XX	Pablo Heras-Casado, Mahler Chamber Orchestra (2019). <i>Manuel de Falla: El sombrero de tres picos. El amor brujo</i> . Harmonia Mundi

	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	CRITERIOS DE CORRECCIÓN Nº páginas: 6
---	--	--	--

21	Lux Aeterna	György Ligeti	s. XX	Walter Nussbaum, Schola Heidelberg (2001). <i>Nuits – weiss wie Lilien</i> . Bis
----	-------------	---------------	-------	--

ANEXO 2: LISTADO DE TÉRMINOS

1. Acorde
2. Adagio
3. Andante
4. Allegro
5. Aria
6. Arpeggio
7. Atonalidad
8. Bajo continuo
9. Ballet
10. Cantata
11. Concierto (género musical)
12. Contrapunto
13. Coral (luterano)
14. Fuga
15. Homofonía
16. Homorritmia
17. Leitmotiv
18. Lied (canción)
19. Melisma
20. Melodía
21. Minué
22. Misa
23. Modos gregorianos
24. Monodía
25. Motete
26. Música programática
27. Obertura
28. Ópera
29. Opus
30. Oratorio
31. Órganum
32. Pasión (género)
33. Polifonía
34. Polirritmia
35. Recitativo
36. Ritmo
37. Rondó
38. Serialismo
39. Síncopa
40. Sinfonía
41. Sonata (forma sonata)
42. Suite

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">CRITERIOS DE CORRECCIÓN</p> <p align="center">Nº páginas: 6</p>
---	--	--	--

43. Tesituras vocales
44. Textura
45. Timbre
46. Toccata
47. Tonalidad
48. Unísono
49. Tema y variaciones
50. Zarzuela

En las definiciones puede seguirse el modelo de Alberto González Lapuente, *Diccionario de la música*. Madrid: Alianza, 2005.

ANEXO 3: LISTADO DE TEXTOS

1. Boecio: *De institutione musica*
2. Documento del Concilio de Trento sobre la música religiosa
3. Caccini: *Le nuove musiche*
4. Gluck: «Prefacio» a *Alceste*
5. Friedrich Nietzsche: *Carta desde Turín*