

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>ARTES ESCÉNICAS II</p>	<p>Criterios de corrección</p>
---	---	----------------------------------	---

Solo se corregirán los ejercicios claramente elegidos, en el orden que aparezcan resueltos, que no excedan de los permitidos y que no aparezcan totalmente tachados. En todo caso, se adaptará a lo dispuesto por la COEBAU.

Cada bloque de preguntas tendrá una calificación máxima diferenciada, de acuerdo con los criterios generales y específicos que se detallan a continuación.

Bloque 1: de 0 a 2,5

Bloque 2: de 0 a 1,5

Bloque 3: de 0 a 1,5

Bloque 4: de 0 a 1,5

Bloque 5: de 0 a 3

CRITERIOS GENERALES:

- a) Se valorarán la precisión y la claridad de las respuestas, así como su redacción conforme a la normas de corrección gramatical y ortográfica y de adecuación del discurso. Las faltas de ortografía se penalizarán con 0,25 puntos cada una desde la primera y hasta un máximo de 4 puntos. Se descontará 1 punto a partir de la décima falta de ortografía acentual.
- b) Precisión terminológica y dominio del léxico propio de la materia.
- c) Claridad argumentativa y expositiva
- d) Capacidad de establecer relaciones entre ideas de diferentes épocas, autores, obras y asuntos tratados en la asignatura.
- e) Precisión en la contextualización de autores, movimientos artísticos, obras, etc.

CRITERIOS ESPECÍFICOS:

Bloque 1

- a) Se exponen los contenidos fundamentales (1,5).
- b) Exposición: estructura visible y coherente; empleo de un lenguaje apropiado (1).

Bloque 2

- a) Indicación de forma clara y ordenada del análisis o construcción de personajes a partir del diálogo y los aspectos indicados en las acotaciones presentes en el texto (1).
- b) Relaciona la escena con la evolución de los personajes y/o la acción en la obra completa (0,5).

Bloque 3

Exposición precisa y sin divagaciones de la cuestión planteada. Dominio conceptual y terminológico (1,5).

Bloque 4

- a) Exposición esquemática de los contenidos que se plantean (1).
- b) Relación de la imagen con dichos contenidos (0,5).

Bloque 5

5A) Relación precisa y reflexiva de los distintos tipos de público de artes escénicas en sus diferentes modalidades (3).

5B) Identificación del espectáculo presenciado y las circunstancias de representación (0,5).
Exposición ordenada de los diferentes componentes del espectáculo (2). Valoración crítica (0,5).