

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	Artes escénicas II	EXAMEN N.º páginas: 4
---	---	----------------------------------	---

PARTE 1. PATRIMONIO TEATRAL Y ESCÉNICO (máx. 4 puntos)

1) Realiza un COMENTARIO DE TEXTO de **uno de los dos fragmentos** presentados atendiendo a las siguientes cuestiones:

- Contextualización del autor y la obra e identificación del **género** al que pertenece en relación con los **rasgos** que identificas en el fragmento. (1 punto)
- Breve resumen del **conflicto dramático** de la obra y ubicación de la escena en la trama: ¿qué ha ocurrido antes y qué les pasa a los personajes a continuación? (1 punto)
- Construye la **caracterización externa** de uno de los personajes en la escena (kinésica, proxémica, vocal y plástica). (1 punto)
- Crea un diseño escenográfico de la iluminación de la escena. (1 punto)

1A. *Antígona*, de Sófocles

[Fuente: Trad. Asela Alamillo, Madrid, Gredos, 1981]

ANTÍGONA

¿Pretendes algo más que darme muerte, una vez que me has apresado?

CREONTE

Yo nada. Con esto lo tengo todo.

ANTÍGONA

¿Qué te hace vacilar en ese caso? Porque a mí de tus palabras nada me es grato –¡que nunca me lo sea!–, del mismo modo que a ti te desagradan las mías. Sin embargo, ¿dónde hubiera podido obtener yo más gloriosa fama que depositando a mi propio hermano en una sepultura? Se podría decir que esto complace a todos los presentes, si el temor no les tuviera paralizada la lengua. En efecto, a la tiranía le va bien en otras muchas cosas, y sobre todo le es posible obrar y decir lo que quiere.

CREONTE

Tú eres la única de los cadmeos que piensa tal cosa.

ANTÍGONA

Estos también lo ven, pero cierran la boca ante ti.

CREONTE

¿Y tú no te avergüenzas de pensar de distinta manera que ellos?

ANTÍGONA

No considero nada vergonzoso honrar a los hermanos.

CREONTE

¿No era también hermano el que murió del otro lado?

ANTÍGONA

Hermano de la misma madre y del mismo padre.

CREONTE

¿Y cómo es que honras a este con impío agradecimiento para aquel?

ANTÍGONA

No confirmará eso el que ha muerto.

CREONTE

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	Artes escénicas II	EXAMEN N.º páginas: 4
---	---	----------------------------------	---

Sí, si le das honra por igual que al impío.

ANTÍGONA

No era un siervo, sino su hermano, el que murió.

CREONTE

Por querer asolar esta tierra. El otro, enfrente, la defendía.

ANTÍGONA

Hades, sin embargo, desea leyes iguales.

CREONTE

Pero no que el bueno obtenga lo mismo que el malvado.

ANTÍGONA

¿Quién sabe si allá abajo estas cosas son las piadosas?

CREONTE

El enemigo nunca es amigo, ni cuando muera.

ANTÍGONA

Mi persona no está hecha para compartir el odio, sino el amor.

CREONTE

Vete, pues, allá abajo para amarlos, si tienes que amar, que, mientras yo viva, no mandará una mujer.

Opción 1B. Juan Mayorga, *El chico de la última fila*

[Fuente: Juan Mayorga. *Teatro 1989-2014*. Segovia, La uña RoTa, 2014 (pp. 427-428)]

Germán lee un folio manuscrito en el que hace anotaciones con rotulador rojo. Lo que lee, primero le da risa y luego le indigna. Pone un cero en el folio, lo deja en el montón de la derecha y coge otro del montón de la izquierda. Lee una frase, pone en el folio un gran cero y lo deja en el montón de la derecha. Coge otro folio. Está volviendo a enfadarse cuando llega Juana.

GERMÁN: ¿Qué? ¿Cómo ha ido?

JUANA: Podías haberme acompañado.

GERMÁN: No voy a misa desde los catorce años.

JUANA: No era una misa. Era un funeral.

GERMÁN: No pensé que fuera tan importante para ti. No era un pariente, ni un amigo. No irás a decirme que Bruno era un amigo.

JUANA: Por no estar sola. Por poder hablar con alguien. (*Silencio.*) Conocí a las mellizas. Son tal como Bruno las describía. ¿Me cambio y nos vamos al cine, a una divertida?

GERMÁN: No te cambies, estás muy guapa. Pero deja que acabe esto. Echa un vistazo, esto sí que es divertido.

Vuelve a su lectura. Juana hojea el montón de la derecha.

JUANA: Cero. Tres. Cero. Hombre, ¡un cinco! Dos. Cero... ¿Tan malos son?

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	Artes escénicas II	EXAMEN N.º páginas: 4
---	---	----------------------------------	---

GERMÁN: (*Sin dejar de leer.*) Peores. El peor curso de mi vida.

JUANA: Eso ya lo dijiste el curso pasado. Y el anterior.

Germán pone un uno en el folio, se lo da a Juana y coge otro.

GERMÁN: (*Lee.*) «El sábado estuve viendo la tele. El domingo estaba cansado y no hice nada». Punto final. Les di media hora. Dos frases. Cuarenta y ocho horas en la vida de un tío de diecisiete años. El sábado, tele; el domingo, nada. (*Pone un cero en el folio y se lo da a Juana; coge otro.*) No les he pedido que compongan una oda en endecasílabos. Les he pedido que me cuenten su fin de semana. Para ver si saben juntar dos frases. Y no, no saben. (*Lee.*) «Los domingos no me gustan. Los sábados sí que me gustan pero este sábado mi padre no me dejó salir y me quitó el móvil». (*Pone en el folio un gran cero y lo deja en el montón de la derecha.*) Intenté explicarles la noción de «punto de vista». Pero hablar a estos de punto de vista es como hablar a un chimpancé de la evolución de las especies. Les leo el comienzo de *Moby Dick*, se supone que saben de qué hablo, que han visto la película. Les explico que la historia la cuenta un marinero. Pregunto: «¿Y si la hubiera contado otro personaje, por ejemplo el capitán Ahab?» Me miran asustados, como si les hubiera planteado el enigma de la esfinge. «Bueno, me vais a hacer una redacción contándome lo que habéis hecho este fin de semana. Tenéis media hora.» Y me entregan esto. ¿Qué fatalidad me condujo a este trabajo? ¿Hay algo más triste que enseñar literatura en bachillerato? Elegí esta profesión pensando que viviría en contacto con los grandes libros. Sólo estoy en contacto con el horror. Y lo peor no es enfrentarse, día a día, con la ignorancia más atroz. Lo peor es imaginar el día de mañana. Esos chicos son el futuro. ¿Quién puede conocerlos y no hundirse en la desesperación? Los catastrofistas pronostican la invasión de los bárbaros y yo digo: ya están aquí; los bárbaros ya están aquí, en nuestras aulas. (*Coge otro folio.*)

JUANA: No sabía si darles el pésame. Estaba por irme cuando se me acercó una de ellas, no sé cuál, son indistinguibles. Me dijo que mañana irán a la galería a hablar del futuro. «A hablar del futuro.» ¿Me escuchas? (*Germán está absorto en lo que lee.*) ¿Pasa algo?

Silencio

PARTE 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA (máx. 2 puntos)

2) Tienes que ensayar el personaje de Rosaura (*La vida es sueño*, Calderón) a fin de ser elegido o elegida en un *casting* para representar la obra en un certamen organizado por los institutos de la ciudad. Las instrucciones del *casting* indican que debes **escoger una modalidad de interpretación no textual** para una recreación libre del personaje (danza, mimo, circo...). Explica qué técnica de interpretación elegirías y justifica qué aspectos de ella son esenciales para la representación del personaje.

PARTE 3. INTERPRETACIÓN (máx. 2 punto)

Opción 3A: Explica los oficios artísticos que intervienen en una puesta en escena.

Opción 3B: Explica brevemente la teoría teatral de Grotowsky.

	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	Artes escénicas II	EXAMEN N.º páginas: 4
---	---	----------------------------------	---

PARTE 4. REPRESENTACIÓN ESCÉNICA Y RECEPCIÓN (máx. 2 punto)

Opción 4A): Escribe una reseña crítica de un espectáculo escénico que hayas tenido oportunidad de ver durante el curso (presencialmente o mediante una grabación).

Opción 4B): Escribe en qué consiste la dramaturgia de una obra que hayas tenido ocasión de ver o leer a lo largo del curso.