	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Artes escénicas II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>N.º páginas: 4</p>
---	---	----------------------------------	---

PARTE 1. PATRIMONIO TEATRAL Y ESCÉNICO (máx. 4 puntos)

1) Realiza un COMENTARIO DE TEXTO de **uno de los dos fragmentos** presentados atendiendo a las siguientes cuestiones:

- Contextualización del autor y la obra e identificación del **género** al que pertenece en relación con los **rasgos** que identificas en el fragmento. (1 punto)
- Breve resumen del **conflicto dramático** de la obra y ubicación de la escena en la trama: ¿qué ha ocurrido antes y qué les pasa a los personajes a continuación? (1 punto)
- Construye la **caracterización externa** de uno de los personajes en la escena (kinésica, proxémica, vocal y plástica). (1 punto)
- Crea un diseño escenográfico de la iluminación de la escena. (1 punto)

Opción 1A. Juan Mayorga, *El chico de la última fila*

[Fuente: *Juan Mayorga. Teatro 1989-2014*. Segovia, La uña RoTa, 2014 (pp. 427-428)]

Germán lee un folio manuscrito en el que hace anotaciones con rotulador rojo. Lo que lee, primero le da risa y luego le indigna. Pone un cero en el folio, lo deja en el montón de la derecha y coge otro del montón de la izquierda. Lee una frase, pone en el folio un gran cero y lo deja en el montón de la derecha. Coge otro folio. Está volviendo a enfadarse cuando llega Juana.

GERMÁN: ¿Qué? ¿Cómo ha ido?

JUANA: Podías haberme acompañado.

GERMÁN: No voy a misa desde los catorce años.

JUANA: No era una misa. Era un funeral.

GERMÁN: No pensé que fuera tan importante para ti. No era un pariente, ni un amigo. No irás a decirme que Bruno era un amigo.

JUANA: Por no estar sola. Por poder hablar con alguien. (*Silencio.*) Conocí a las mellizas. Son tal como Bruno las describía. ¿Me cambio y nos vamos al cine, a una divertida?

GERMÁN: No te cambies, estás muy guapa. Pero deja que acabe esto. Echa un vistazo, esto sí que es divertido.

Vuelve a su lectura. Juana hojea el montón de la derecha.


JUANA: Cero. Tres. Cero. Hombre, ¡un cinco! Dos. Cero... ¿Tan malos son?

GERMÁN: (*Sin dejar de leer.*) Peores. El peor curso de mi vida.

JUANA: Eso ya lo dijiste el curso pasado. Y el anterior.

Germán pone un uno en el folio, se lo da a Juana y coge otro.

GERMÁN: (*Lee.*) «El sábado estuve viendo la tele. El domingo estaba cansado y no hice nada». Punto
Artes escénicas II - Examen - Propuesta n.º 6 2026

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Artes escénicas II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>N.º páginas: 4</p>
---	---	----------------------------------	---

final. Les di media hora. Dos frases. Cuarenta y ocho horas en la vida de un tío de diecisiete años. El sábado, tele; el domingo, nada. (*Pone un cero en el folio y se lo da a Juana; coge otro.*) No les he pedido que compongan una oda en endecasílabos. Les he pedido que me cuenten su fin de semana. Para ver si saben juntar dos frases. Y no, no saben. (*Lee.*) «Los domingos no me gustan. Los sábados si que me gustan pero este sábado mi padre no me dejó salir y me quitó el móvil». (*Pone en el folio un gran cero y lo deja en el montón de la derecha.*) Intenté explicarles la noción de «punto de vista». Pero hablar a estos de punto de vista es como hablar a un chimpancé de la evolución de las especies. Les leo el comienzo de *Moby Dick*, se supone que saben de qué hablo, que han visto la película. Les explico que la historia la cuenta un marinero. Pregunto: «¿Y si la hubiera contado otro personaje, por ejemplo el capitán Ahab?» Me miran asustados, como si les hubiera planteado el enigma de la esfinge. «Bueno, me vais a hacer una redacción contándome lo que habéis hecho este fin de semana. Tenéis media hora.» Y me entregan esto. ¿Qué fatalidad me condujo a este trabajo? ¿Hay algo más triste que enseñar literatura en bachillerato? Elegí esta profesión pensando que viviría en contacto con los grandes libros. Sólo estoy en contacto con el horror. Y lo peor no es enfrentarse, día a día, con la ignorancia más atroz. Lo peor es imaginar el día de mañana. Esos chicos son el futuro. ¿Quién puede conocerlos y no hundirse en la desesperación? Los catastrofistas pronostican la invasión de los bárbaros y yo digo: ya están aquí; los bárbaros ya están aquí, en nuestras aulas. (*Coge otro folio.*)

JUANA: No sabía si darles el pésame. Estaba por irme cuando se me acercó una de ellas, no sé cuál, son indistinguibles. Me dijo que mañana irán a la galería a hablar del futuro. «A hablar del futuro.» ¿Me escuchas? (*Germán está absorto en lo que lee.*) ¿Pasa algo?

Silencio.

Opción 1B. William Shakespeare, *Noche de reyes*

[Fuente: EMOTHE Biblioteca Digital de la Universidad de Valencia

https://emothe.uv.es/biblioteca/textosEMOTHE/EMOTHE0188_LaNocheDeReyesOLoQueQuerais.php]

La casa de Olivia.

Salen DON TOBIÁS REGÜELDO y MARÍA.

DON TOBIÁS: ¿Qué diablos quiere decir mi sobrina con tomar tan a pecho la muerte de su hermano? Harto estoy de saber que el pesar consume la vida.

MARÍA: A fe mía, don Tobías, es menester que os retiréis más temprano por la noche. Vuestra sobrina, mi señora, se queja seriamente de vuestras malas horas.


DON TOBIÁS: Quéjese en buen hora, con tal que yo no la oiga.

MARÍA: Sí, pero os estaría mejor no exceder los límites modestos de una vida ordenada.

DON TOBIÁS: ¡Me estaría mejor! No he menester que nada me esté mejor: este gabán me está bastante bien para echar con él un trago, y también estas botas; y si no, que se cuelguen con sus propios lazos.

MARÍA: OS arruinaréis con tanto beber y trincar. Oí a mi señora quejarse de ello ayer; y de cierto caballero mentecato que trajisteis aquí una noche para que la cortejara.

DON TOBIÁS: ¿Quién, don Andrés de Secorrostro?

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Artes escénicas II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>N.º páginas: 4</p>
---	---	----------------------------------	---

MARÍA: El mismo.

DON TOBÍAS: Es uno de los mejores mozos de toda Iliria.

MARÍA: ¿Qué hace eso al caso?

DON TOBÍAS: ¡Cómo! Tiene sus tres mil ducados de renta al año.

MARÍA: Pero con todos sus ducados no tendrá para un año; es un majadero y un pródigo.

DON TOBÍAS: ¡Callad! ¡que digáis vos eso! Toca el violón y habla dos o tres lenguas, palabra por palabra, sin libro, y posee todos los dones naturales que pueden adornar a un hombre.

MARÍA: A fe que sí; es decir, a un hombre idiota: pues además de ser necio, es quimerista, y si no tuviese el don de la cobardía para calmar sus ímpetus belicosos, opinan los sabios que no tardaría en tener el don de una tumba.

DON TOBÍAS: Por esta mano que son bellacos y embusteros los que tales calumnias le levantan. ¿Quiénes son?

MARÍA: Los mismos que aseguran que se emborracha todas las noches en vuestra compañía.

DON TOBÍAS: Cierto, bebiendo a la salud de mi sobrina; beberé a su salud mientras tenga expedito el gacinate y haya qué beber en Iliria. Cobarde y de baja estofa ha de ser el hombre que no quisiera beber a la salud de mi sobrina hasta que le girara el cerebro sobre un pie como un trompo. Calla, muchacha. *¡Castiliano volto!* que aquí viene el mismo don Andrés de Secorrostro.

Sale DON ANDRÉS DE SECORROSTRO.

DON ANDRÉS: ¡Don Tobías Regüeldo! ¿qué tal, don Tobías Regüeldo?

DON TOBÍAS: ¡Don Andrés de mis entrañas!

DON ANDRÉS: Dios os guarde, linda sirena.

MARÍA: Y a vos, hidalgo.


DON TOBÍAS: ¡A ella, don Andrés, a ella!

DON ANDRÉS: ¿Qué es eso?

DON TOBÍAS: La doncella de mi sobrina.

DON ANDRÉS: Buena madama Aella, quisiera conoceros más de cerca.

MARÍA: Me llamo María, hidalgo.

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>Artes escénicas II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>N.º páginas: 4</p>
---	---	----------------------------------	---

DON ANDRÉS: Buena madama María Aella...

DON TOBIÁS: No es eso, hidalgo: «a ella» quiere decir háblala, búscala, requiébrala, empréndela con ella.

DON ANDRÉS: A fe mía no quisiera emprender nada con ella en presencia de esta compañía. ¿Conque eso quiere decir «a ella»?

MARÍA: Quedad con Dios, hidalgo.

PARTE 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA (máx. 2 puntos)

2) Tu grupo de teatro del instituto va a presentarse a una muestra de teatro *amateur* joven organizada por FETACyL (Federación de Grupos de Teatro Aficionado de Castilla y León); la propuesta temática de la convocatoria es una versión escénica libre sobre *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll. Habéis decidido presentar una versión sin texto, pero se ha generado un debate sobre la modalidad escénica más expresiva y adecuada para la ocasión: ¿un montaje con marionetas de hilo o un espectáculo de mimo? Explica los argumentos que justifican vuestra decisión final en función de las características de la modalidad escogida.

PARTE 3. INTERPRETACIÓN (máx. 2 punto)

Opción 3A: Explica los oficios artísticos que intervienen en la construcción de los personajes.

Opción 3B: Explica La teoría de la interpretación de Grotowsky.

PARTE 4. REPRESENTACIÓN ESCÉNICA Y RECEPCIÓN (máx. 2 punto)

Opción 4A): Escribe una reseña crítica de un espectáculo escénico que hayas tenido oportunidad de ver durante el curso (presencialmente o mediante una grabación).

Opción 4B): Escribe en qué consiste la dramaturgia de una obra que hayas tenido ocasión de ver o leer a lo largo del curso.