

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p><b>Castilla y León</b></p>	<p><b>Artes Escénicas II</b></p>	<p><b>EXAMEN</b></p> <p><b>Nº páginas: 4</b></p>
---	---	----------------------------------	--

**ELIGE una pregunta de cada uno de los bloques e identifícala con claridad en tu hoja de respuestas: 1A, 2B, ...**

**BLOQUE 1. Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10**

**Pregunta 1A:** Características principales de la *commedia dell'arte* italiana.

**Pregunta 1B:** Modalidades del espectáculo teatral: tipologías textual y gestual-corporal.

**BLOQUE 2. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10**

**Pregunta 2A:** Analiza los personajes que intervienen en esta escena de *Antígona*.

**Pregunta 2B:** Analiza los componentes de la expresión verbal para la teatralización de este fragmento de *Yerma*, de Federico García Lorca.

**2A. *Antígona*, de Sófocles**

[Fuente: Trad. Asela Alamillo, Madrid, Gredos, 1981, pp. 267-269]

ANTÍGONA

¿Pretendes algo más que darme muerte, una vez que me has apresado?

CREONTE

Yo nada. Con esto lo tengo todo.

ANTÍGONA

¿Qué te hace vacilar en ese caso? Porque a mí de tus palabras nada me es grato –¡que nunca me lo sea!–, del mismo modo que a ti te desagradan las mías. Sin embargo, ¿dónde hubiera podido obtener yo más gloriosa fama que depositando a mi propio hermano en una sepultura? Se podría decir que esto complace a todos los presentes, si el temor no les tuviera paralizada la lengua. En efecto, a la tiranía le va bien en otras muchas cosas, y sobre todo le es posible obrar y decir lo que quiere.

CREONTE

Tú eres la única de los cadmeos que piensa tal cosa.

ANTÍGONA

Estos también lo ven, pero cierran la boca ante ti.

CREONTE

¿Y tú no te avergüenzas de pensar de distinta manera que ellos?

ANTÍGONA

No considero nada vergonzoso honrar a los hermanos.

CREONTE

¿No era también hermano el que murió del otro lado?

ANTÍGONA

Hermano de la misma madre y del mismo padre.

CREONTE

¿Y cómo es que honras a este con impío agradecimiento para aquel?

ANTÍGONA

No confirmará eso el que ha muerto.

CREONTE

Sí, si le das honra por igual que al impío.

ANTÍGONA

No era un siervo, sino su hermano, el que murió.

CREONTE

Por querer asolar esta tierra. El otro, enfrente, la defendía.

ANTÍGONA

Hades, sin embargo, desea leyes iguales.

CREONTE

Pero no que el bueno obtenga lo mismo que el malvado.

ANTÍGONA

¿Quién sabe si allá abajo estas cosas son las piadosas?

CREONTE

El enemigo nunca es amigo, ni cuando muera.

ANTÍGONA

Mi persona no está hecha para compartir el odio, sino el amor.

CREONTE

Vete, pues, allá abajo para amarlos, si tienes que amar, que, mientras yo viva, no mandará una mujer.

## **2B. Yerma, de Federico García Lorca**

[Fuente: Ed. Idelfonso Manuel-Gil, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 42-44]

### **ACTO I. CUADRO SEGUNDO**

MUCHACHA 1ª

Por todas partes nos vamos encontrando gente.

YERMA

Con las faenas los hombres están en los olivos, hay que traerles de comer. No quedan en las casas más que los ancianos.

MUCHACHA 2ª

¿Tú regresas al pueblo?

YERMA

Hacia allá voy.

MUCHACHA 1ª

Yo llevo mucha prisa. Me dejé al niño dormido y no hay nadie en casa.

YERMA

Pues aligera, mujer. Los niños no se pueden dejar solos. ¿Hay cerdos en tu casa?

MUCHACHA 1ª

No. Pero tienes razón. Voy deprisa.

YERMA

Anda. Así pasan las cosas. Seguramente lo has dejado encerrado.

MUCHACHA 1ª

Es natural.

YERMA

Sí, pero es que no os dais cuenta de lo que es un niño pequeño. La causa que nos parece más inofensiva puede acabar con él. Una agujita, un sorbo de agua.

MUCHACHA 1ª

Tienes razón. Voy corriendo. Es que no me doy bien cuenta de las cosas.

YERMA

Anda

MUCHACHA 2ª

Si tuvieras cinco o seis no hablarías así.

YERMA

¿Por qué? Aunque tuviera cuarenta.

MUCHACHA 2ª

De todos modos, tú y yo con no tenerlos, vivimos más tranquilas.

YERMA

Yo, no.

MUCHACHA 2ª

Yo, sí. ¡Qué afán! En cambio mi madre no hace más que darme yerbajos para que los tenga, y en octubre iremos al Santo que dicen que los da a la que lo pide con ansia. Mi madre pedirá. Yo, no.

YERMA

¿Por qué te has casado?

MUCHACHA 2ª

Porque me han casado. Se casan todas. Si seguimos así no va a haber solteras más que las niñas. Bueno, y además..., una se casa en realidad mucho antes de ir a la iglesia. Pero las viejas se empeñan en todas estas cosas. Yo tengo diecinueve años y no me gusta guisar, ni lavar. Bueno, pues todo el día he de estar haciendo lo que no me gusta. ¿Y para qué? ¿Qué necesidad tiene mi marido de ser mi marido? Porque lo mismo lo hacíamos de novios que ahora. Tonterías de los viejos.

YERMA

Calla, no digas esas cosas.

### **BLOQUE 3. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10**

**Pregunta 3A:** La técnica teatral de la improvisación.

**Pregunta 3B:** La teoría de la interpretación de Denis Diderot.

#### BLOQUE 4. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

**Pregunta 4A:** Describe los elementos plásticos de la escenografía en relación con la imagen.



[FUENTE: <https://www.pinterest.es>]

**Pregunta 4B:** Define el oficio de actor y relaciona la definición con la imagen.



[FOTOGRAFÍA de Luisa Guerrero.

FUENTE: 01\_la\_princesa\_ana\_estreno\_2octubre2010\_017\_luisaguerrero.jpg]

#### BLOQUE 5. Valoración: de 0 a 3 sobre 10.

**Pregunta 5A:** Tipología del público escénico.

**Pregunta 5B:** Análisis crítico de un espectáculo escénico al que hayas asistido: identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada.