	<p style="text-align: center;"><b>PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2026 CASTILLA Y LEÓN</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS MUSICAL II</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Propuesta Nº 6 Nº páginas: 7</b></p>
---	---	---	--

### ESPECIFICACIONES GENERALES

- La prueba consta de dos apartados: audición con apoyo de partitura y definición de conceptos musicales.
- El alumnado escuchará la obra propuesta cuatro veces, con un lapso de 5 minutos entre cada audición.
- No se tendrán en cuenta las anotaciones realizadas sobre la partitura. Las referencias a la misma deben incluirse en el redactado.
- Se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.
- La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

#### **PRIMERA PARTE: AUDICIÓN CON APOYO DE PARTITURA (7 puntos)**

Identifique, analice, comente y justifique los siguientes aspectos:

- El género (0,5 puntos).
- La textura (0,5 puntos).
- La forma musical (1 punto).
- El timbre (0,5 puntos).
- La época a la que pertenece (1,25 puntos).
- Análisis armónico (0,75 puntos).
- Análisis melódico (0,75 puntos).
- Análisis rítmico (0,75 puntos).
- La agógica y la dinámica (0,5 puntos).
- Los paralelismos y diferencias entre la partitura y la audición escuchada (0,5 puntos).

\*\*Cada apartado se considera independiente, es decir, los errores cometidos en un apartado no afectarán a la valoración de los demás.



PRUEBAS DE ACCESO  
A LA UNIVERSIDAD  
2026  
CASTILLA Y LEÓN

ANÁLISIS  
MUSICAL II

Propuesta  
Nº 6  
Nº páginas: 7

Grave

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *piano*

Soprano Solo

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *p*

VI. *forte* *piano* *piu piano*

Vla. *forte* *p* *piu p*

Vc. e Cb. Org. *f* *piano* *piu p*

Fingering numbers: 4 6 3 6 5 6 3 6 4 6 9 3 4 7 6

Fingering numbers: 7 6 4 6 4 4 6 7 6 4





PRUEBAS DE ACCESO  
A LA UNIVERSIDAD  
2026  
CASTILLA Y LEÓN

ANÁLISIS  
MUSICAL II

Propuesta  
Nº 6  
Nº páginas: 7

20

VI. *dolce* *sotto voce*

Vla. *dolce* *sotto voce*  
*p dolce* *sotto voce*

S. *dolce* *tr*  
dum pende - bat fi - li-us, dum pen-

A. *dolce* *tr*  
jux-ta cru-cem la-cri-mo - sa, dum pende - bat fi - li-us, dum

Vc. e Cb. Org. *dolce* *sotto voce*

VI. *piano* *pp*

Vla. *piano* *pp*

S. *p*  
de - bat fi - li-us. Sta - - bat ma -

A. *p*  
- pen-de-bat fi - li - us. Sta - bat

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp*



PRUEBAS DE ACCESO  
A LA UNIVERSIDAD  
2026  
CASTILLA Y LEÓN

ANÁLISIS  
MUSICAL II

Propuesta  
Nº 6  
Nº páginas: 7

30

VI.  
Vla.  
S.  
A.  
Vc.  
e Cb.  
Org.

ter do - lo - ro - sa jux-ta cru-cem la-cri-  
ma - ter do - lo - ro - sa jux-ta cru-cem, jux-ta crucem

mo - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat  
la-cri-mo - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat

*piano*  
*p*  
*f*  
*piano*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*

7 4 p 8 7 8 7  
8 7 8 7 8 7 7 8 7 4 p 7 6 5 6 f 6 6  
4 5 4 4 4 4



PRUEBAS DE ACCESO  
A LA UNIVERSIDAD  
2026  
CASTILLA Y LEÓN

ANÁLISIS  
MUSICAL II

Propuesta  
Nº 6  
Nº páginas: 7

40

VI. *piano assai* *sotto voce*

*p assai* *sotto voce*

Vla. *p assai* *sotto voce*

S. *tr* *sotto voce*  
fi - li-us, do - lo-ro-sa, dum

A. *sotto voce*  
fi - li-us, la - cri mo-sa, dum pen-

Vc. c. Cb. Org. *p assai* *sotto voce*

$\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$


VI. *piano*

Vla.

S. - pen-de - bat fi - li-us.

A. de - - bat fi - li-us.

Vc. e Cb. Org.

	<b>PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2026 CASTILLA Y LEÓN</b>	<b>ANÁLISIS MUSICAL II</b>	<b>Propuesta Nº 6 Nº páginas: 7</b>
---	--	--------------------------------	---

**Parte II: DEFINICIONES (3 puntos)**

Defina con una respuesta **corta, concisa, coherente** y utilizando la **terminología adecuada CINCO** de los siguientes términos propuestos. Cada definición correcta y completa se calificará hasta un máximo de 0,6 puntos. La **extensión máxima** de cada respuesta no excederá de **tres líneas**.

ORGANUM

DODECAFONISMO

LIED

LEITMOTIV

MADRIGAL

RONDÓ

GRADOS TONALES

MOTETE