




OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

1	¿Por qué reí esta noche? No hay voz que responda, ningún Dios ni Demonio de severa respuesta se digna replicar desde Cielo o Infierno. Y en seguida a mi humano corazón me dirijo:	1
5	¡Corazón! Tú y yo estamos aquí, tristes y solos; dime, ¿por qué reí? ¡Oh, dolor mortal! ¡Oh, Tiniebla! ¡Tiniebla! Siempre he de gemir preguntando en vano al Cielo y al Infierno y al corazón:	5
10	¿por qué reí? Conozco el plazo de mi vida, que extiende mi fantasía a su máxima dicha; pero morir quisiera esta noche, y observar las brillantes insignias de este mundo, rotas; Poesía, Fama y Belleza son tan intrusas, pero aún más lo es la muerte: el Premio de la Vida.	10

	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado. Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas 4</p>
---	--	---	--

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.


PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- b) Aspectos formales del texto.

PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: Narrativa realista del siglo XX: 1) Francia: Sthendal, Flaubert, Zola. 2) Rusia: Dostoievski, Tolstoi. 3) Inglaterra: Dickens. 4) Norteamérica: Poe.**


	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado. Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas 4</p>
---	--	---	--

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

1	<p>Volviendo sobre nuestros pasos retornamos a la parte delantera y, luego de llamar y mostrar nuestras credenciales, fuimos admitidos por los agentes de guardia. Subimos las escaleras, hasta llegar a la habitación donde se había encontrado el cuerpo de mademoiselle L'Espanaye y donde aún yacían ambas víctimas.</p>	1
5	<p>Como es natural, el desorden del aposento había sido respetado. No vi nada que no estuviese detallado en la <i>Gazette des Tribunaux</i>. Dupin lo inspeccionaba todo, sin exceptuar los cuerpos de las víctimas. Pasamos luego a las otras habitaciones y al patio; un gendarme nos acompañaba a todas partes. El examen nos tuvo ocupados hasta que oscureció, y era de noche cuando salimos. En el camino de vuelta, mi amigo se detuvo algunos minutos en las oficinas de uno de los diarios parisienses.</p>	5
10	<p>He dicho ya que sus caprichos eran muchos y variados, y que <i>je les ménageais</i> (pues no hay traducción posible de la frase). En esta oportunidad Dupin rehusó toda conversación vinculada con los asesinatos, hasta el día siguiente a mediodía. Entonces, súbitamente, me preguntó si había observado alguna cosa <i>peculiar</i> en el escenario de aquellas atrocidades.</p>	10
15	<p>Algo había en su manera de acentuar la palabra, que me hizo estremecer sin que pudiera decir por qué.</p>	15
20	<p>-No, nada peculiar -dije-. Por lo menos, nada que no hayamos encontrado ya referido en el diario.</p>	20
25	<p>-Me temo -repuso Dupin- que la <i>Gazette</i> no haya penetrado en el insólito horror de este asunto. Pero dejemos de lado las vanas opiniones de ese diario. Tengo la impresión de que se considera insoluble este misterio por las mismísimas razones que deberían inducir a considerarlo fácilmente solucionable; me refiero a lo excesivo, a lo <i>outré</i> de sus características.</p>	25

	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado. Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas 4</p>
---	--	---	--

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.

PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- b) Aspectos formales del texto.

PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)

Desarrolle siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: Renacimiento y Clasicismo: 1) Humanismo y Renacimiento: Dante, Petrarca y Boccaccio. 2) El teatro isabelino: la obra de Shakespeare. 3) El teatro clásico francés: Molière.**